



Tuturor împăraților  
este dor de mori!  
de întorcere!  
Gândul meu cel bun  
azi, după rele alese  
de ieri! În sori am fost  
alături de dumneavoastră  
ni stiu că a hălăduit re-  
mințatarea.  
De aici, eu dor,

Aurel  
Fântâna

ROMANIA  
TULCEA - Moli de vint • Moulin à vent • Wind  
mills • Windmühle • ТУЛЧА - Мельница

Foto: Al. Pașă (C.P.C.S.)  
1 aug. 1996

### Din sumar:

- ◆ PRO ETICA
- ◆ AUREL
- ◆ Corespondentii revistei
- ◆ Pagina silvicultorului
- ◆ America în serial
- ◆ Despre uniformă
- ◆ Sondaj de opinie
- ◆ Si pentru profi...
- ◆ Test
- ◆ O.Z.N - Nu suntem singuri
- ◆ Între noi meseriasii

# PRO ETHICA

Spre sfârșitul lunii noiembrie Televiziunea română ne-a binecuvântat cu câteva zile dedicate dansului sportiv. Lăsând la o parte regretul că în scoala noastră nu avem un club de dans, am admirat dialogul tacit al perechilor, eleganta, curtoazia, gingăsia și tandrețea de care dansatorii au făcut risipă. Și imediat am făcut comparație cu ce ni se întâmplă nouă zi de zi: cât de puțin toleranți suntem unii cu alții, cum transformăm dialogul în monolog în care ne etalăm pretențiile merite, pretențiile talente. Uităm să fim modesti, smeriți și civilizați. Oare mai stim ce este aceea politețe? Mai stim să deosebim calmul și demnitatea de agresivitate? Se spune că românului îi este specifică ironia, el trecând peste toate, făcând haz de necaz. Dar am început să înlocuim ironia cu jignirea. Deschidem o discuție ca să acuzăm și să scoatem la iveală defectele celuilalt. Oare ar trebui să învățăm să dansăm ca să devenim mai buni și să putem comunica între noi?

REDACTIA

## “NUMAI POETUL...”

Întâlnirea anuală prilejuită de aniversarea zilei de naștere a poetului Aurel Dumitrescu (21 noiembrie), dar și de concursul de poezie “Aurel Dumitrescu”, a constituit și în această toamnă motivul întrunirii celor ce i-au fost prieteni adevărați și care nu vor să lase doar în grija vremurilor pe deplin meritatu-i loc în ierarhia literelor române.

În primum casă memorială “Calistrat Hogas” ne-am întâlnit spre aducere aminte, întru memorarea bucuriei de a fi trăit în preajma lui Aurel, a bucuriei de a fi mers alături o bună bucată de drum. Fiecare a avut un cuvânt de spus. Alții mai mult, alții doar în gând. Fiecare a avut de dăruit ceva, o amintire despre Aurel, un gând pentru el. S-a spus ce s-a mai făcut: editarea volumelor de poezii rămase în manuscris, “Mesagerul” și “Tratatul de eretică”, traducerile în franceză și engleză apărute în Anglia și Franța, scoaterea revistei “Biblioteca din Nord”. S-a spus și ce ar mai trebui făcut: editarea jurnalului, continuarea traducerilor, înființarea unei fundații “Aurel Dumitrescu”.

Cineva spunea că Aurel e, cu siguranță, prezent la întrunirea noastră și că de acolo, de sus, din Paradisul Poetilor, ne poate ierta pentru putinele lucruri pe care le putem face pentru el.

Îl rugăm să privească cu blândețe spre noi, să nu ne judece prea aspru, pentru că în timpul nostru fărâmitat între banalitate și miracol, între tristete și bucurie, el este miracolul, bucuria care ne-a uimit și ne-a îmbogățit. Îi mulțumim pentru tot ce ne-a dăruit.

*prof. Petronela Caia*

*“ Îmi doresc să fiu singur pentru că în mod necesar nu-mi doresc altceva mai mult pe lume decât să scriu. Și nu e dorință, e gresit spus. A scrie tine de rostul meu elementar pe lume ”*

*“ As vrea atât de mult să nu-mi mai moară nici un om apropiat, să mor eu înaintea lor. Am cunoscut prea mulți și de multe ori îmi dau seama că au murit cu adevărat, că nu-i mai găsesc pe nimeni să stau și eu de vorbă cu ei să vedem ce mai e cu noi ”*

AUREL DUMITRASCU

## AUREL...

O fotografie de-a tatălui meu, de pe vremea când era pusti, mi-a atras atenția în mod deosebit deoarece pe dos stătea scris: "Ionică Ana, Aurel și Ionel Dumitrascu în perioada obsedantului deceniu" 26-X-1958, Sabasa. Am întrebat-o pe mama ce înseamnă aceasta și cine a scris.

Fotografia, mi-a spus mama, fusese găsită de Aurel pentru niste acte vechi și l-a răscolit într-atâta încât a multiplicat-o și ne-a adus și nouă una.

Eu nu-l tin minte pentru că la moartea lui aveam doar 6 ani, dar mi-am făcut o imagine despre Aurel din povestirile părinților mei, din vizitele la casa lui Aurel, din ceea ce am citit scris de sau despre el. De fiecare dată când merg la mama lui mi-arunc o privire și în camera cu pereți acoperiți de cărți, cu bustul impunător al poetului, cu perdele imaculate și ghivece de flori mereu proaspte.

Rămân impresionată, de asemeni de umorul mamei poetului în spatele căruia stau, de fept, mândria și regretul; mândria de a fi avut un asemenea copil și regretul că, în timpul vieții lui Aurel, poate n-a fost întotdeauna destul de înțelegătoare cu el.

Dar mai presus de toate mă uimeste sinceritatea acestei femei care conversează cu prietenii lui Aurel atât de firesc.

La fiecare vizită a lor, mama lui Aurel îl primește de fapt pe băiatul ei care se regăsește în fiecare dintre ei și ea vede acest lucru atât de bine și-l înțelege atât de profund, încât îți vine să te întrebi: oare a fost necesar ca Aurel să treacă din lumea cu dor în cea fără dor pentru ca această femeie să-și arate această față ascunsă de om sensibil și profund?

Poate că nu, poate alți oameni așa o știu, dar pentru mine, care acum am descoperit-o, a fost o plăcere deosebită și o mândrie că prin venele noastre curge același sânge....

Ana Maria Simona

## POEZIE...PREMIU...POEZIE

Putini știu că la nici 14 ani Liana Rares (pe numele ei adevărat Ileana Budăi) a fost remarcată de D.R. Popescu și că a debutat la 4 iunie 1983 cu un superb grupaj de poezie. De atunci a urmat un lung efort artistic în tăcere, răbdare și modestie. A fost remarcată și la concursul de poezie "Aurel Dumitrascu", editia 1994, dar în vara acestui an sortii au fost de partea sa, obținând premiul revistei "Minerva" din Bistrita la concursul de poezie "Gh. Pitut". Pe Liana Rares a ales-o poezia, ea opunând platurii majorității grăuntele de mister, de frumos și hipersensibilitatea cu care înfruntă triumfătoare nemurirea. Oare este întâmplător faptul că a fost eleva lui Aurel Dumitrascu?

"Poem pentru mama", apărut în 1983, pe care noi îl publicăm acum este un strigăt la o întrebare fără răspuns.

### POEM PENTRU MAMA

*DE CE mă chinui cu întrebări de tăcere?*

*Ba da, ba nu - îmi spui -  
și eu mă zbat să-nteleg în câte limbi am plâns  
tremurând*

*Neglijezi lucrul acesta  
dar nu cred că florile mor împuscate - când  
te uiti la ele pari tot mai ascunsă,  
nu scoti decât un cuvânt. - Ei și! îmi spui.*

*Dar pe piciorul de plai*

*poemul trupului meu se va sterge ...*

*-Nu vreau, înțelege?! Nu vreau să se steargă!  
Și dacă-ntr-o noapte se va crăpa de ziuă,  
din toate halucinațiile  
am să-ți spun printre altele: -Si mai știi, mamă,  
că într-o zi am să mor...  
-Să mă înveti a muri, asta vreau?*

## Pledoarie pentru Borca

La începutul lui octombrie a poposit la Borca un grup de viitori ziaristi din Belgia, curiosi să descopere lucruri inedite pentru reportajele lor.

Impresia pe care le-a lăsat-o această zonă poate fi ușor desprinsă din declarația făcută, la plecarea din România, de Henry, unul din studenți: "***Cel mai mult ne-a plăcut la Borca***".

De ce? Pentru că aici, pe lângă frumusețea locurilor, au putut descoperi și sufletul românului, bun și primitiv.

Dacă peisajul le-a smuls exclamații de uimire, în schimb felul de a fi al localniciilor i-a lăsat fără replică.

***"În nici un alt loc din lume nu am întâlnit oameni care să permită unor străini să intre în casele lor, pentru a vedea cum lucrează"***, declară Stephanie, după o scurtă vizită la una din țesătoarele zonei.

După ce au asistat la o cununie religioasă Joenne ne-a spus că sunt impresionati de religiozitatea oamenilor de aici. "***La noi, majoritatea tinerilor au renunțat la cununia religioasă. Și la Dumnezeu. De exemplu, eu nu aparțin nici unei religii***".

Faptul că tinerii din România, în general, vorbesc destul de bine limba franceză a contribuit și el la formarea unei impresii favorabile despre țara noastră.

Un sentiment aproape străniu cuprinde inima unui român. Oare ce se așteptau ei să găsească în România? Un popor de oameni sălbatici?

Și totuși, despre cultura și civilizația română, acești oameni stiau foarte multe lucruri. Descoperi cu uimire că oameni aflați la mii de kilometri distanță l-au citit pe Cezar Ivănescu, în timp ce mulți dintre tinerii noștri nici nu știu cine este.

O ultimă părere despre Borca? "***Venind din aglomerația Bruxelles-ului, aproape că nu poți crede că există asemenea locuri în lume. Doar în micul stat Monaco mai poți întâlni sate atât de liniștite și cu un peisaj atât de frumos. Dar acolo oamenii sunt reci. Poate că într-o zi civilizația va distruge această zonă și va fi păcat***" ne-a spus Stephanie.

Și totuși, câți din turștii entuziaști ar renunța la facilitățile Occidentului pentru farmecul Borcăi, acest "***pahar al lui Dumnezeu***" cum îl numea un copil în inocența lui?

înv. Ana Bostan

## CORRESPONDENTII REVISTEI

Am primit din partea *Mădălinei Muscan*, elevă în clasa a X-a la *Grupul Scolar "Octav Onicescu"*, din Bucuresti următoarele aprecieri asupra revistei noastre:

*"Această revistă ne-a impresionat foarte mult pentru că ea relevă efortul pe care l-a depus întregul colectiv de redacție pentru a o edita. Si noi ne chinuim să scoatem o revistă a claselor umaniste. Dacă vom reuși să o scoatem si dacă vom considera că are cât de cât valoare, o să v-o trimitem, desi vă spunem de pe acum că nu se va ridica la valoarea revistei voastre."*

Mădălina a obtinut în 1993 o diplomă de laureat pentru poezie, la Festivalul International al Copiilor Handicapati "Augur" de la Chisinău. Ea ne-a trimis câteva poezii, din care am selectat "*Pentru tine*" si-i dorim o colaborare cu noi cât mai îndelungată .

### Pentru tine

*Alerg prin tenebre albastre de noapte  
Prind luna ca o piatră fragilă de opal  
Culeg florile de noapte-stelele  
Si le pun pe petalele strălucitoare  
Mireasma vântului de amurg  
Împodobesc luna cu brătări fragile de nori  
Si inele transparente de ceată  
Decupez din pânza de catifea întunecată a nopții  
Chipul pur al visului de copil  
Culeg din broderia de spumă a mării  
O scoică delicată încrustată cu picături de obsidion  
Iau în palmă o parte din nisipul auriu  
Al existentei mele pe pământ  
Un strop albastru de infinit  
De pe aripa de auroră a unui fluture  
Prind în palme panglicile fluide  
De albastru senin al cerului  
Si le îngemănez cu duritatea granitului  
Iau în mână o fărâmă din fînta pământului  
Si o stropesc cu lacrimi pure din raze de soare  
Prind fluturele dantelat al fulgului de zăpadă  
Si îl închid în cristalul transparent al bobului de rouă  
Si toate acestea depuse în scoica micută formează o lume  
O lume plină de vise numai pentru tine.*

# DINTRE SUTE DE CATARGE

## UNIVERSUL si EU

Într-o zi m-am întâlnit cu o zână de nea si atunci am început să depăn sirul întrebărilor de mult tinute sub cheie în palatul inimii mele:

- *Ce este o floare? -Ce este un fluture? -Dar eu ce sunt?*

-*Oare o picătură pusă la temelie Universului?*

-*O picătură dintr-un ocean numit "Univers"?*

Ochiul meu este un punct de întâlnire între două Universuri, lumea secretă a inimii mele.

Universul inimii mele este de nepătruns... "Nici vrăjitorul din Oz, n-ar avea putere să pătrundă pe tărâmul inimii mele".

As vrea să ajung zburând la lună si acolo să creez o lume adevărată a povestilor.

As vrea să fiu un fluture.

As vrea să fiu...

- *Spune, zână prea frumoasă, mă poti ajuta?*

Zâna mi-a atins obrazul încetisor, ca o mângâiere a Universului.

- *Somn usor, copil al Universului!*

*Murariu Simona (a III-a)*

## PRIETENIE

*Am multe prietene si mi-e greu sa spun care e cea mai bună, totusi, la una tin cel mai mult. Se numeste Cristina si am cunoscut-o la una din verisoarele mele, ce locuieste într-un orășel mic, Drăgănești, din judetul Olt.*

*Este mai mare decât mine cu un an, suntem de aceeași înălțime, un pic mai slăbută, cu părul negru, tenul alb si ochii căprui, ce degajă o mare căldură sufletească.*

*M-a atras la ea faptul că-i place să fie foarte cochetă, frumos îmbrăcată, elegantă.*

*Atât cât am putut s-o cunosc pe Cristina, în zilele vacantei petrecute acolo, mi-am dat seama de firea ei deosebită, de marea ei prietenie. Am descoperit în ea o mare sinceritate.*

*Mergeam împreună la joacă, vizionam filme si desene animate, ne împărtășeam impresiile despre cărțile citite, făceam schimb de ilustrate si ne luam la întreceri de alergare sau de rezolvare rapidă a unor exercitii de matematică. Ultima zi petrecută cu ea a fost puțin dureroasă. La despărțire am plâns amândouă si ne-am promis să ne scriem.*

*Am ales-o pe ea cea mai bună prietenă deoarece am reusit sa ne înțelegem de la început, să ne împrietenim repede si să fim foarte apropiate.*

*Andreea Cristian ( a IV-a A)*

## De ce?

Te rog să mă ierti

Pentru iubirea ce ti-o port

Te rog să mă ierti

Pentru durerea ce-o suport.

Că sufletul acum mi-e mort

Te rog să mă ierti

Că inima vreau să mi-o scot

Te rog să mă ierti.

Te rog să mă ierti

Că prea mult te doresc

Te rog să mă ierti

Pentru că-n fată îți rostesc:

De ce mă tot certi?

Pentru că prea mult te iubesc?

*Cătălin (XII A)*

## E TOAMNĂ...

*E toamnă... Mi-e sufletul trist... mă doare faptul că în curând va ninge... poate a si nins, cine stie... De ce nu te uiti pe fereastră!... Poate e totul alb... poate e galben si ruginiu... Si iar e toamnă... Si eu mă sting... ca o candelă uitată într-un ungher... fără sevă...*

*Vă rog... e sufletul meu... e viata mea... De ce nu mă lăsați să trăiesc... să visez... Vă rog... nu mă închideți între filele unui jurnal autumnal... E sansa mea... poate spre nemurire... Nu nu mă striviti ca pe o gănganie...de ce mă judecați fără de dovezi? Nu aveți dreptul să mă judecați! Vreau doar liniste... totul e pustie... Sălbatică pustie...*

*Cătălin (XII A)*

\*\*\*\*\*

### FILE DE CALENDAR

*Tristetea ce-mi inundă sufletul , ca o toamnă ce-si scutură frunzele , ca un copac care-si acoperă goliciunea cu un parfum suav, am încercat a o ascunde.*

*Am îngropat-o adânc, la rădăcina unui tei, dar îmbătată de mirosul tomonic a evadat....*

*Tristetea ce-mi inundă sufletul, ca o pasăre cu aripi mari si grele, ca o tânără călugărită, îmbrăcată în negru, am încercat a o ascunde.*

*Am trimis-o în Tara Fără de Întoarcere, dar a revenit, si mai tristă...*

*Tristetea ce-mi inundă sufletul, ca un izvor neseecat de melancoliei si amintiri, am încercat a o îndepărta.*

*Tristetea ce-mi inundă sufletul,...a ucis-o o cortină de umbre si visuri.*

*NITUC MAGDA(XI A)*

\*\*\*\*\*

### STRĂINĂ DE FERICIRE

Sunt străină de fericire.

O căutam prin pietre si prin biblioteci.

S-a scurs o eternitate de-atunci.

O cauti si azi prin lagăre si hangare

< Sunt de plâns > îmi spun si merg mai departe.

Fericirea nu există sau e bine ascunsă si nu vrea s-o găsec.

Sunt singurătatea în persoană. Singurătatea de care

FERICIREA se teme.

(NITUC MAGDA - CLASA a XI-a C)

## FRATELE MEU, STRĂINUL

Adrian Alui Gheorghe, născut la 6 iulie, 1958, Topolita, Neamt.  
Absolvent al Facultății de Filologie-limbi clasice, Universitatea Iasi.

De același autor:

“Ceremonii insidioase”-1985

“Poeme în alb negru”-1987

“Intimitatea absentei”-1992

“Cântece de îngropat pe cei vii”-1993 (Premiul Asociației Scriitorilor Iasi).

“Cred că noi am reușit să creăm o stare poetică în Neamt prin faptul că nu ne interesează nimic altceva mai serios decât literatura. Ciondănelile dintre noi se iscă numai pentru că pretind întotdeauna caracter, demnitate, intelectualitate, cinste. Prietenii mei din Neamt vor fi cu siguranță scriitori importanți ai literaturii române. S-au născut foarte talentați”.

Iată ce spunea Aurel Dumitrescu despre poetii nemteni. Continuăm, așa cum ne-am propus, să prezentăm câte un poet nemțean în fiecare număr al revistei. De data aceasta, îl vom cunoaște pe Adrian Alui Gheorghe, prietenul cel mai apropiat al lui Aurel Dumitrescu, prefatatorul, îngrijitorul volumelor postume, organizatorul concursului național de poezie “AUREL DUMITRESCU”.

Cartea de față este expresia maturității poetice, remarcându-se prin tinută intelectuală, bun gust și printr-o retorică rafinată, de inspirație livrescă.

Fiintă prin excelență citadină, poetul ne propune ca loc al desfășurării “evenimentelor” poetice orasul.

Oras care însingurează (“vine mai ales dimineata sună la ușă propune/o conversație oarecare amân sînt grăbit nimeni nu se oprește”) sau (“fisura din perete se-ntinde oamenii din jur se-ndepărtează”) sau (“oricum nu ne vom atinge vreodată/tu esti femeie eu sînt bărbat”) sau (“îngretosate casele își scuipe oamenii afară”), oras care sufocă (“mă întorc la dreapta-zidul/mă întorc la stînga-zidul”), oras care opune spiritului carnea ca pe o obsesie (“carnea e o închisoare din care nimeni nu a evadat până la capăt”, “moartea pune întrebări cărnii”, “de ce carnea se pipăie cu degete de carne”).

Și în timp ce și “nervii consumă curent electric”, poezia triumfă salvând totul dintr-o monotonie ce părea iremediabilă (“poezia este cutitul de tăiat paginile/dintr-o carte/în care tăcerea/si-a presat inimile”) sau (“poetii scriu rînduri care readuc/toate lucrurile la locul lor”) sau (“poetul merge la război/poetul merge la războaiele pierdute/de totîntins săi”).

“Orasul cu vechituri” este un excelent poem textualist. Un alt poem “Exilul și frica” ni-l reaminteste pe Camus cel gnostic din “Exilul și împărăția”, aceeași neliniște inspirându-ne și “O găselniță”. Iată un fragment din remarcabilul poem care dă titlu volumului: “Sunt un exilat/care trăiește de pe urma impresiilor din copilărie/desi viața a continuat să creeze noi posibilități/de adaptare la o atât de insolită situație/cînd cu fiecare naștere/pămîntul se îngustează/este în pericol/cînd sinucigasul salvează aparentele/scotînd limba la toate amănuntele/care tin lumea captivă/cînd piromanul bea dimineata gura de gaz cu care ar fi trebuit să incendieze pămîntul/nastere, nastere /dacă pe mine m-ai aruncat în lume/ mamei mele ce i-ai mai lăsat?”

*Iolanda Lupescu*



## PAGINA SILVICULTORULUI

“În județul Neamț nu există loc mai potrivit pentru o clasă cu profil silvic așa cum este Liceul din Borca. Eu susțin această afirmație cu următoarele argumente:

- Valea Bistritei constituie cel mai mare bazin forestier din județ și unul dintre cele mai mari din țară;
- copiii din Borca participă de mici la efectuarea unor lucrări silvice: recoltarea fructelor de pădure, plantarea arborilor, descoplesiri, marcări, lucrări în pepinieră;
- la nivelul comunei noastre și a celor învecinate domeniul forestier este cel care acaparează cea mai mare parte din forța de muncă, calificarea acestora însemnă lucrări de calitate, atât de necesare menținerii și refacerii fondului silvic.

Ocolul silvic Borca va sprijini această clasă prin baza de practică, specialiști, posibilitatea de a obține fonduri în vederea procurării unor materiale didactice.”

Ing. N. Cojocaru, Șef Ocol Silvic

“Existența unei clase cu profil silvic la Grupul Școlar Borca o consider necesară și oportună având în vedere următoarele:

- tradiția în ceea ce privește silvicultura pe aceste plaiuri, Ocolul Silvic Borca fiind al doilea ocol înființat, după Ocolul Silvic Mălini;
- existența unei zone forestiere bine reprezentată;
- distanța foarte mare până la primul liceu de profil, ceea ce ar asigura și copiilor cu condiții materiale mai slabe, dar cu dragoste pentru această meserie să intre în tainele meseriei de silvicultor.

Asadar, consider că fiind utilă, existând condiții de însușire și practicare a meseriei, bineînțeles cu urmărirea asigurării pe parcurs a unei dotări cât mai bune.”

Ing. silvic Nevoie Ilie

### Ce credeți despre vânătoare? Sunteți pentru sau împotriva?

În urma unui sondaj realizat la clasa a IX-a de silvicultură, am constatat că majoritatea elevilor sunt împotriva vânătorii. Același sondaj a fost realizat și de către elevii colegiului Réné Barjavel din Nyons, Franța. Opiniile acestora le veți descoperi în rândurile ce urmează:

“Niciodată nu mi-a plăcut să văd cum sunt masacrate biete animale pentru plăcerea oamenilor. Prin vânătoare și braconaj se distruge întotdeauna echilibrul ecologic. Multe specii de animale au fost distruse sau sunt pe cale de dispariție din cauza acestui capriciu numit vânătoare. Speciile de animale s-au putut menține totdeauna în echilibru și fără intervenția omului, prin lanțurile trofice, deci, categoric, sunt împotriva vânătorii.”

Chihaia Elena

“Este puțin cam trist să ucizi animale pentru plăcerea de a omorâ sau pentru cea de a apăsa pe cocosul pustii.”

Bégnis Marion

“După părerea mea vânătoarea este un sport interesant, dar în cazul în care el ia proporții, devine un carnagiu inutil. Da, sunt de acord cu vânătoarea, dar în cazul în care ea respectă regulile silvice în viață.”

Scripcaru Mihai Ciprian

“Cred că vânătoarea implică multă aventură și înveți multe lucruri, înveți să faci capcane; dar, pe de altă parte, este foarte trist că animalele mor.”

El Hamri Hallima

“Pădurea este pentru noi tot un loc extraordinar care ne atrage prin frumusețile ei naturale. Ea este casa atâtor animale sălbatice care ar trebui ocrotite și nu ucise. Datorită vânatului în masă, care ar trebui interzis sau pedepsit foarte drastic, au fost ucise foarte multe animale, din care unele specii au dispărut complet. Din această cauză și pădurile intră în pericol, de aceea trebuie să ocrotim animalele și “aurul verde” al planetei.”

Munteanu Florin

“Eu sunt de părere că nu trebuie să omorâm animalele, nici din plăcere, nici din necesitate. Doar dacă speciile proliferază, sunt de acord cu vânătoarea.”

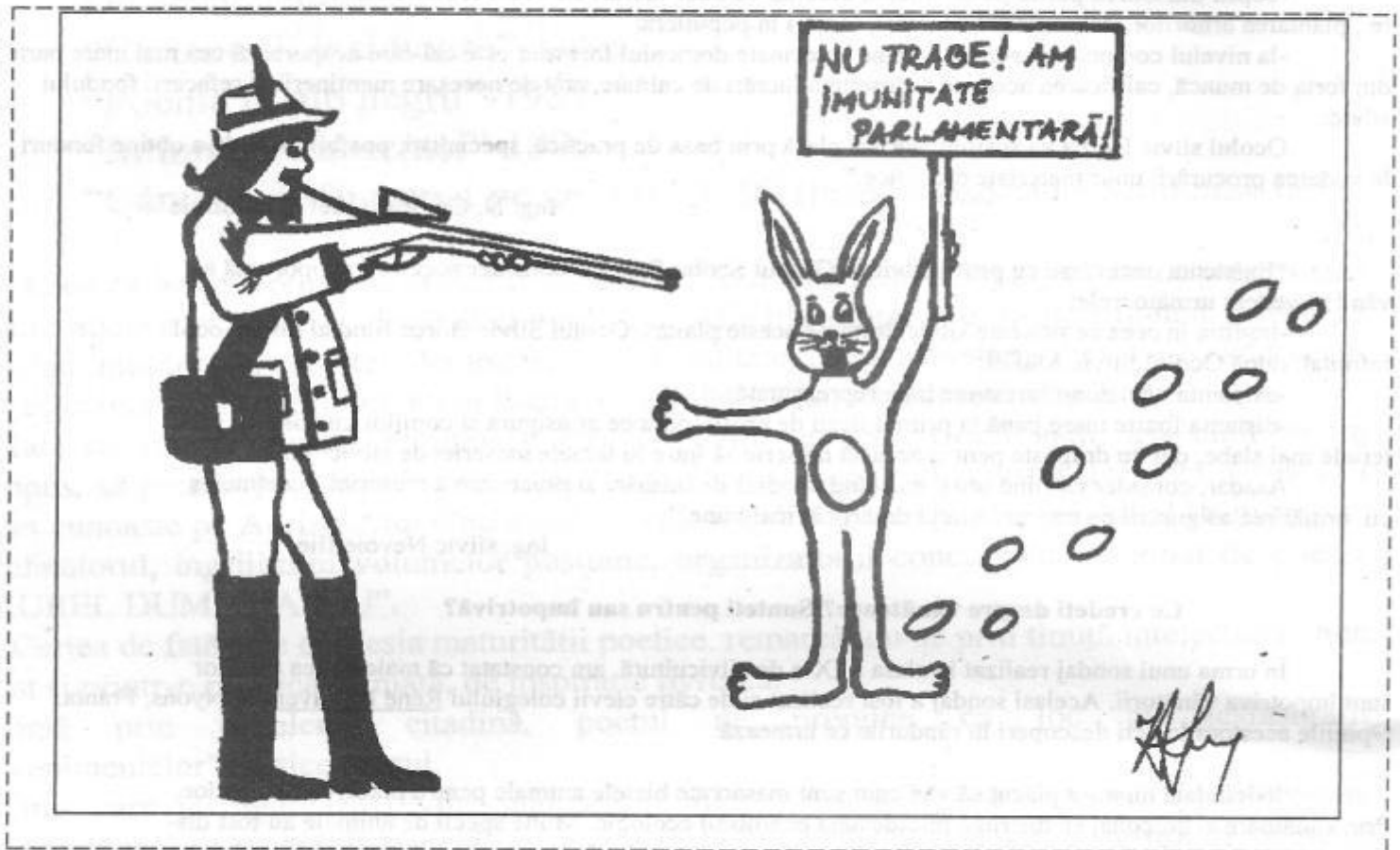
Cyrielle Calvet

“Eu, personal, sunt împotriva vânătorii. Trebuie să recunosc că mi-ar place să trag cu o pușcă, dar nu cred că as putea împușca un animal atât de nevinovat.”

Nevoe Dumitrelea

“Primăvara, urcând pe munte, putem asculta în vârful acestuia cântecul de dragoste al cocosului, iar toamna, mugetul prelung al cerbilor. Mai sunt, desigur, pe acest glob, unghiuri retrase care ascund încă bijuterii naturale de nepretuit și unde omul mai poate da ceasornicul înapoi cu secole. Trebuie să distrugem fauna care a mai rămas doar pentru plăcerea de a vâna? Categorie, sunt împotriva vânării animalelor de orice fel.”

Teodorescu Mihai



#### **Câtiva arbori venerabili care nu și-au pierdut memoria**

Iată câțiva din numeroșii arbori din Franța care au fost remarcate pentru performanțele lor biologice sau pentru “întâlnirile” lor cu istoria.

##### Teiul din Ivory (Jura)

În 1477, când Marie de Bourgogne, unica fiică a lui Charles le Temeraire, s-a căsătorit cu Maximilian al Austriei, s-a plantat arborele petrecerilor și al dansurilor sătești. Acest tei, numit “de Ivory”, singurul supraviețuitor cunoscut, este, prin mărimea taliei, cel mai gros arbore din Franța: trunchiul său găunos are circumferința de 15 m.

##### Tisa din Estry (Calvados)

Aceasta este, fără îndoială, cea mai groasă dintre tisele plantate în cimitire: are circumferința de aproximativ 12 m. Dar este și cea mai bătrână: are aproximativ 1100-1200 de ani. Dependentă de biserică, a servit multă vreme de cristelnită. La începutul acestui secol în trunchiul acesteia a fost construită o capelă de care oamenii nu se apropie decât cu capul descoperit.

##### Stejarul din Allouville (Seine-Maritime)

Cu patru ani în urmă, cel mai celebru arbore din Franța răsună de trosnituri sinistre. La cei aproape 1000 de ani ai săi, stejarul suporta cu greu și cele două capele pe care le adăposteste. Curățit cu multă grijă, tratat cu insecticide și cu esențe noi, fixat cu ajutorul cablurilor de oțel, el s-a revigorat.

Traduceri din limba franceză realizate de  
Costinean S., Nevoe D., Chihăia E., cl. a IX-a B

## ÎNTRE NOI , MESERIASII

Am încercat să aflăm ce gândesc elevii de la clasele de ucenici (profilele de croitorie ,tâmplărie etc.) despre viitoarele lor meserii Iată câteva opinii:

" Îmi place ceea ce învăț ,chiar dacă alții nu au o părere prea bună despre școala de ucenici

**I. Anisoara -I complementară**

"Am ajuns de nevoie în această clasă. Mai târziu poate o să -mi dau seama că îmi va fi de folos."

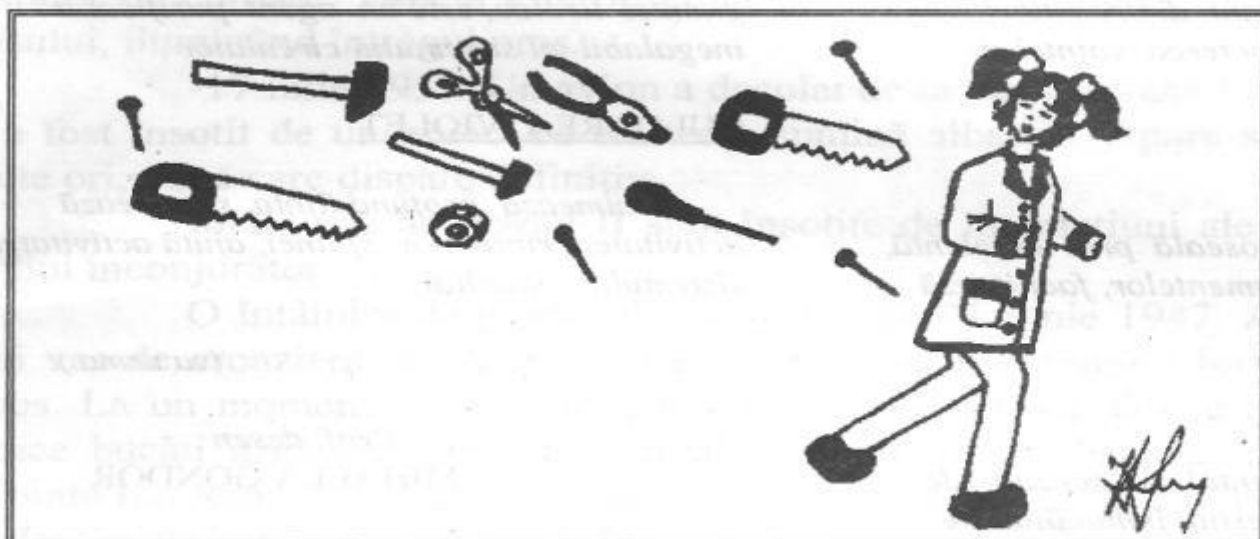
**P. Ghiorghita-I complementară**

"De ce am ales această meserie? Din plăcere. După ce voi termina acești trei ani mă voi face inventator de rachete ca să întrecem America și Rusia cu invențiile noastre."

**S. Ionut-IX A , profesională**

"Am ales această meserie din plăcere și după ce o voi termina, îmi voi continua studiile liceale la șerai."

**C. Costel-II profesională**



"A fi croitor înseamnă a fi foarte util fiecăruia dintre noi, deoarece prin farmecul acestei meserii ne putem îndeplini orice dorință, ne confecționăm orice îmbrăcăminte dorim. Cu o astfel de calificare, o femeie îndemnatică câștigă mult. Nu mă refer numai la bani, ci și la mulțumirea sufletească pe care o ai atunci când vezi o haină făcută de propriile mâini purtată de unul din clienții tăi.

Multi spun că vor pleca în țări străine, dar toate acestea nu sunt decât simple iluzii. Cu timpul își vor da seama că a fi tâmplar sau lăcătuș înseamnă să-ți câștigi propria existență. V-ați întrebat câți copii și-ar dori să fie tâmplari sau mecanici? Foarte mulți, dar condițiile materiale nu le permit părinților să-i poarte într-o astfel de școală."

**Părerăa unei anonime**

"Eu mi-am ales această meserie pentru că majoritatea produselor obținute în țara noastră sunt din lemn. După terminarea școlii profesionale vreau să urmez școala de silvicultură."

**D. Câmpulungeanu-II profesională**

"Dacă voi avea posibilitatea, voi da la liceu, dacă nu, voi rămâne cu această diplomă de <ucenic croitor> și să știți că nu-mi displace acest lucru."

**S. Ioana-II complementară**

(Selectia: Sîrmă Ioana și Cozan Mihaela, anul II Complementară)

# LIMBAJUL CULORILOR

Trăim într-un univers cromatic. Culorile au o simbolistică vastă, existând diferențe nu numai între zone geografice sau popoare, ci și între generații.

Cu ajutorul culorilor ne putem cunoaște mai bine, mai în propria noastră personalitate. Se poate afirma: "Spune-mi ce culoare preferi ca să-ți spun cine ești !".

Cele șapte culori ale curcubeului (*rosu, orange, galben, verde, albastru, indigo și violet*) determină anumite efecte psihologice în ființa noastră.

## CULOAREA ROSU

*Este considerată un stimulent universal, are efectul cel mai excitant dintre culori. Culoarea roșu întărește puterea voinței și curajul.*

## CULOAREA ORANGE

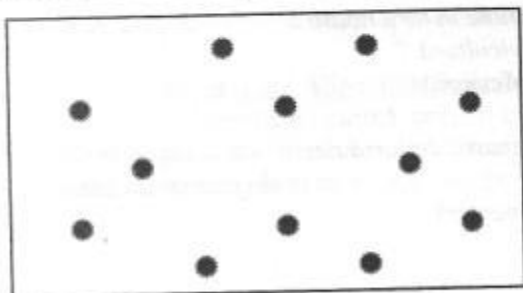
*Este o culoare antioboseală prin excelență, convine tuturor temperamentelor, facilitează asimilarea calciului.*

## CULOAREA GALBEN

*Este un stimulent mental, dă senzația de încălzire, intensifică digestia, îmbunătățește tonusul.*

CUNOASTEREA DOMINANTELOR  
COMPORTAMENTULUI  
(interpretarea testului la sfârșitul revistei)

Uniți următoarele puncte după propria fantezie:



## CULOAREA VERDE

*Sugerează stabilitate, siguranță și constantă, verdele destinde considerabil, corpul și psihicul. Face posibilă diminuarea rapidă a stresului și anihilarea neliniștilor.*

## CULOAREA ALBASTRĂ

*Are efectul cel mai calmant dintre toate culorile, face să crească mult capacitatea de apărare imunitară. Este o culoare rece și utilizarea excesivă a acestei culori poate determina oboseala.*

## CULOAREA INDIGO

*Stimulează activitatea mentală și a glandei tiroide, este un agent purificator inegalabil al sistemului circulator.*

## CULOAREA VIOLET

*Calmează profund ființa, stimulează activitatea rinichilor, splinei, ajută activitatea sistemului imunitar.*

(va urma)

Prof. desen,  
MIHAELA GONDOR

CONSTRUIȚI CERCUL CROMATIC :  
(rosu, orange, galben, verde, albastru,  
indigo și violet)



# O.Z.N. O.Z.N. O.Z.N. O.Z.N. O.Z.N.

## NU SUNTEM SINGURI

Fenomenul O.Z.N este unul dintre cele mai mari mistere ale omenirii. În întreaga lume există milioane de oameni ce afirmă că au văzut O.Z.N-uri. Se poate că nu totuși, ci numai o parte să fi văzut vehicule ale unei civilizații superioare omenirii în momentul de față.

Dacă un om observă un O.Z.N, atunci el participă la o "întâlnire". Întâlnirile pot fi de gradul I, II, III și IV.

Întâlnirile de gradul I sunt acele întâlniri în care O.Z.N-urile sunt observate de la distanță. Câteva întâlniri de gradul I sunt:

- pe 1 noiembrie 1885 Adrianople, Turcia europeană, un enorm disc zburător de culoare violetă este observat de numeroși martori. Discul a făcut turul orasului, iluminând întregul oras.

- 17 iulie 1957. Un avion a decolat de la baza aeriană Forbus, din S.U.A. El a fost însoțit de un obiect ce emitea o lumină albastră. Apare și dispare de mai multe ori, după care dispare definitiv.

Întâlnirile de gradul II sunt însoțite de interacțiuni ale O.Z.N-urilor cu mediul înconjurător.

O întâlnire de gradul II a avut loc pe 21 iunie 1947. Atunci, echipajul unui vas de croazieră, a observat șase aparate mari de zbor, de forma unor nuci de cocos. La un moment dat se auzi zgomotul unei explozii. Obiectele au început să arunce bucăți grele de metal alb, apoi bucăți dintr-o substanță întunecată, foarte fierbinte. Interesante cazuri de întâlniri de gradul II sunt ciudatele "crop-circles", niste amprente de mari dimensiuni, produse în lanuri cerealiere ajunse la maturitate.

În timpul întâlnirilor de gradul III se pot observa unele fiinte ce ocupă O.Z.N-urile. O întâlnire de gradul III a avut-o Olteanu Cornel Alexandru, din comuna Izvoarele, județul Prahova: ducându-se să culeagă bureți în toamna anului 1978, a văzut sub o stâncă un obiect ce semăna cu o farfurie cenusie 3-4m în diametru. Încercând să se apropie, a fost oprit de ceva invizibil. Lângă obiect se aflau două fiinte de 1,40-1,50m, îmbrăcate cu un fel de combinezoane, cu capetele mai mari decât ale oamenilor. După un timp, fiintele s-au urcat în obiect și s-au înălțat rapid spre cer.

Întâlnirile de gradul IV sunt întâlnirile în care oamenii sunt duși pe O.Z.N-uri, cel mai adesea fiind luați cu forța:

- înaintea ivirii zorilor zilei de 5 februarie, dl. Julio, un recunoscut comerciant din zona Madridului, s-a dus la vânatoare însoțit de un câine. Pe un drum lateral farurile mașinii i s-au stins. Două forme umane, de 1,90-1,95 înălțime, s-au apropiat de el. I-au cerut telepatic să-i urmeze. Au mers înspre un obiect urias ce

stationa la 3m de sol. Au intrat în navă printr-un cilindru argintiu. În navă nu era nici o umbră. În centrul navei se afla o ființă, iar alte 3 erau asezate în semicerc. Au mai apărut și alte ființe. D-lui Julio și câinelui acestuia li s-a luat sânge, apoi li s-a permis să plece.

Unul din cele mai celebre cazuri de răpiri a fost cel petrecut la "Cota 60", pe 28 august, 1915, în Turcia. Cu excepția a 8 nori ce pluteau în aer și a unuia ce se afla la sol, ziua era senină. Regimentul britanic "First Fourth Norfolk", format din mai multe sute de oameni, mergea spre "Cota 60", cu scopul de a se desfășura pentru lup-tă. Se îndrepta fără ezitare spre norul stationat la sol. O oră mai târziu, după ce ultimul om al regimentului a intrat în nor, norul s-a ridicat și împreună cu norii din aer, dispăru înspre Bulgaria. Din regimentul britanic nu a rămas nici o urmă.

Să fie contactul direct al omenirii cu O.Z.N.-urile conditionat de anumite teste pe care trebuie să le trecem? Să existe un juriu ce dezbate problema intrării Pământului în vreo alianță interplanetară?

Omenirea va ști asta poate MÂINE, poate...NICIODATĂ.

Selecțate pentru iubitorii de S.F. de

*Sergiu Turcu, clasa a IX-a A*

## Să mai și râdem

\* Geamul unei săli de clasă fu pulverizat de o lovitură puternică. Înfuriat, profesorul ce predă sare pe geam afară și îl apucă pe un copil de guler:

- Care a spart geamul, mă? urlă profesorul.
- Eu nu-s vinovat, spuse copilul. O farfurie mică, cu doi omuleți mici și verzi în ea, s-a tot învârtit, bâzâind în jurul meu. Am încercat să scap de ea, aruncând cu o piatră în ea, dar farfuria a dispărut și piatra a nimerit geamul.

\* Un elev la o lucrare de control a luat nota 1. Nemulțumit, îi cere profesorului să-i motiveze nota.

- Nota 1 pentru copiat! spune profesorul. E foarte clar că ai copiat de la colegul tău de bancă.
- Dar nu-i adevărat, spune elevul. Nici nu m-am uitat la el. Mi-au venit și mie unele idei ca și lui, datorită telepatiei.
- Nu cred, telepatia e un fenomen foarte rar.
- Dar chiar dv. ati spus că un fenomen ca mine n-ati mai văzut!

\* - Păi eram în curtea școlii când un disc argintiu a apărut și eu m-am trezit deodată lângă o masă, ce semăna cu una de biliard, în jurul meu era un fel de fum, ce semăna cu cel de țigară și în gură simteam un fel de gust ce semăna cu cel de vin și mai era și o masă mai înaltă în spatele căreia se găseau tot felul de sticle și sticlute, spuse un elev pentru a-și motiva absentele.

*Turcu Sergiu, clasa a IX-a A*

## AMERICA ÎN SERIAL (I)

**MOTTO “ Dacă rozul e culoarea care ne place , de ce să nu privim totul în roz “**

Totul începe cu o bucurie neexprimată deplin .E teama că vorbele vor spulbera o fragilă realitate .Totusi puțin câte puțin, ne pregătim pentru plecare . Este adevărat / Rădem.

“ - Dacă nu au venit americanii la noi, mergem noi la americani”. Ansamblul folcloric DOINA CARPATILOR al Casei de Cultură Studentesti din Iasi - al carui membru am plăcerea să fiu - a primit invitatia (si apoi a trecut toate greutățile)de a participa la UTAH FOLKFESTIVAL, PRICE1996.

Se vede cât de fragilă poate fi obisnuinta plecărilor în fata unui lucru nou si mai ales nesperat. Se uită lucruri, se dau multe telefoane, se asteaptă precipitat în fata portii de intrare .Totul trece însă cu bine . Eleganta aeronavă AIRBUS “Moldova” ne trece oceanul si , după 11 ore aterizăm la marginea feeriei de lumini pe care ne-o prezintă noaptea, imensul CHICAGO .Ne înghite “modestul” aeroport international, de unde decolează ,în medie, 3 avioane pe minut .Este poarta de intrare în plăcutul infern, care nu ne întâmpină cu vorbele lui Dante ci, până si în limba română, cu:

“BINE ATI VENIT ÎN AMERICA !”

Apoi este întâlnirea. Cu “ românii nostri”. Oameni veniti de peste tot. Din Oltenia, din Banatul Sârbesc, ardeleni, de pe la Borca. Si cunoastem mai bine a doua zi, la Biserica Sfânta Maria, din Chicago. Vin cu totii să ne vadă, să se bucure împreună cu noi. În sala de festivități a bisericii taragotul sună la fel pentru toti; si Balada lui Ciprian Porumbescu. (Până si mititeii domnului Carol, stropiti cu vin de Dealul Mare si de Cotnari sunt rumeniti ca acasă).

Spectacolul emotionează si trezeste multe amintiri

(va urma)

VASILE MREJERU -  
student ,  
Facultatea de Turism, Iasi



SĂ NE AMUZĂM !

\* La ora de comunicare, elevii clasei a II-a B discută despre formule de prezentare, despre necesitatea de a ști cu cine stai de vorbă . Se iau diverse situații: la medic, pe stradă, în autobuz. Haideti acum să ne închipuim că doi copii care nu se cunosc aleargă și se ciocnesc din greșeală . “ Ce se spune în această situație ? “ întreabă învățătoarea .  
Sunt puși să mimeze situația Claudiu și cu Mircea . Între timp, ei se “ciocnesc” de-a binelea.  
Răspunsul la întrebarea învățătoarei vine prompt :

- Au, mă boule, mă doare capul !

\*\* La începutul anului școlar, un elev nou venit, Andrei, se adresează astfel :

- Domnișoară , vii și până la mine ?

I se explică elevului că trebuie să vorbească politicos cu persoanele mai mari decât el .

Următoarea lui formulare :

- Domnișoară , vii și până la dumneaei ?

Culese de învă. ANA BOSTAN

MATEMATICA ÎN VERSURI

- Doi ochi mă privesc,  
Trei mă iscodesc,  
Opt mă urmăresc,  
Șase mă zoresc,  
Află, deci, câți ochi sunt ?
- După ploaie  
Ies în soare,  
Opt pălărioare  
Vulpea culege trei,  
Câte rămân să le iei ?

Înv. MANUELA MUJDEI

MICUL DETECTIV

A	Z	M	O	P	C	A	Ă	T	M	R	A	U	S
F	Ă	R	A	A	D	T	U	I	N	I	A	N	T
T	B	R	C	O	L	C	O	A	P	M	G	A	N
S	Z	Ă											

\*NOTĂ: Aflarea ghicitorii se poate face citind literele începând cu prima, din două în două și se continuă în același mod până la sfârșit .

Înv. FEVRONIA APOSTOL



## UN ALT FEL DE FINAL

Unii elevi ai nostri încercă, desi timid, alte modalități de exprimare artistică a unor opere literare.

Astfel, pornind de la povestirea "Senin de august" de D.R.Popescu, câțiva elevi din clasa a V-a A au sugerat alt final pentru Emil si Lila.

.....  
" - Lilo! ! ...

*Si parcă se făcu întuneric. După un timp Emil a deschis cu durere ochii. Si-a dat seama că este întins pe iarba verde si moale de lângă pod. Un bătrân îi tinea capul între palmele sale.*

- Ce-i cu mine ?

*- Ai scăpat printr-o minune dumnezeiască. Te-am găsit printre dărâmurile podului . Mă apropiam si eu de pod.*

- Unde e Lila ?

- Care Lila ? o fată ?

*Si ochii băiatului s-au umplut de lacrimi fierbinti. Când a întors capul a zărit-o pe Lila plutind fără viață în valurile linistite ale apei din apropiere. Parcă si ea avea capul îndreptat spre Emil si plângea".*

**Andries Adriana, clasa a V-a A**

*"Pe la mijlocul podului, Lila a sărit din cos, tremurând. A început să fugă spre celălalt capăt al podului.*

*Pe Emil, fuga Lilei l-a tinut câteva clipe pe loc. După alte momente, Lila, uitându-se mereu înapoi, de la celălalt capăt al podului, îl mai chema pe Emil:*

- Ga ! Ga! Ga!

*O putere cerească l-a făcut să tresară si să fugă după Lila. Deja ea trecuse podul. După ce Emil a trecut podul, a simțit o izbitură puternică. N-a mai știut nimic o vreme.*

*Când si-a revenit, desi era ametit de suflul exploziei, privea la Lila care-l astepta linistită nu departe de podul distrus.*

*Cu ochii senini dar tristi, Emil privea cerul si medita: <Lila mi-a salvat viata...>".*

**Niculae Mirela, clasa a V-a A**

*"După ce masina cu soldati s-a depărtat de pod, Emil a coborât curios sub pod. Acolo a găsit aparatul mortii. Si-a dat seama ce se va întâmpla si foarte repede, împreună cu Lila s-au depărtat de pod.*

*Podul a sărit în aer. Erau salvati. Au ajuns cu bine înapoi la bunici, căroro le-au povestit cu emotie cele întâmplare".*

**Cristian Andreea, clasa a V-a A**

*După explozie Emil a fost găsit de un copil mai mare lângă ruinele podului. Acesta a chemat în ajutor pe tatăl lui Emil si pe alti săteni.Ei l-au dus pentru leacuri la o bătrână.*

*Vindecându-se,după ce fusese zgâriat de o schijă,Emil se întâlnește în lunca de lângă pod cu copilul care l-a găsit si îi multumeste.Bătrâna infirmieră a găsit-o în sat si pe Lila.De spaimă nimerise într-un sopron vechi. La întâlnirea cu Emil,de bucurie Lila strigă:*

*"Ga! Ga!Ga!spunea ea, ca un semn de bucurie căeste din nou cu prietenul ei.*

*De bucurie, Emil Incepu să plângă linistit.*

**Cojocariu Ioan Iustinian, clasa a V-a A**

## DESPRE RINOCERI SI HIPOPOTAMI

\* Rinocerul, acest monument preistoric, cântărește aproape 1,5t, are câte trei degete la fiecare picior, iar în frunte poartă un corn de cheratină ce poate ajunge la 1,4m .

Pielea lui groasă este foarte bine irigată de vasele de sânge ceea ce atrage insecte și paraziți . Pentru a se apăra, rinocerul se tăvălește în noroi, care apoi se usucă îmbrăcându-l într-o carapace protectoare .

Este un animal solitar, arareori se încaieră, iar după reproducere femela rămâne singură și își veghează puiul până la următoarea naștere, 2-4 ani mai târziu.

Gura este blindată cu o cornee rezistentă de aceea mestecă cu plăcere salcâmi, ramuri, coajă de copac .

În meniul său figurează peste 200 specii de plante, zilnic îngurgitând cca 40 kg de hrană.

\*Spre deosebire de aproape pasnicii rinoceri, hipopotamii, care cântăresc la maturitate 3-4t, în ciuda masivității lor sunt niște ucigasi fulgerători. Disputele dintre masculi se termină de obicei cu moartea adversarului, care este străpuns de coltii de fildes ce cântăresc 3 kg și au 60 cm lungime.

Cel mai mare dusman este soarele, care îi usucă pielea, de aceea hipopotamul secretă un mucus roscat ce joacă rol de cremă solară.

Politetea hipopotamului surprinde ca și severitatea legilor lor. Ei se salută eliminând fecalele, se înfruntă câscând, se pedepsesc rânindu-se cu dinții, își "telefonează" pe sub apă mugind. Unii cercetători văd în ei niște balene cu picioare.

Dacă rinocerul este căutat de oameni pentru cornul lui folosit în prepararea medicamentelor, hipopotamul nu are o soartă mai bună din cauza fildesului foarte fin al colților.

Vânătoarea și mai ales braconajul au redus drastic numărul acestor animale, ca și arealul lor de răspândire.

(Traducere și adaptare din "GEO" de Petronela Fedeles și Răzvan Dimitriu, cls.a X-a A.)



## Uniforma...vesnica poveste !

Cu gândul la o uniformă a Liceului nostru, am adresat colegilor mei următoarele întrebări:

1. Sunteți de acord cu reintroducerea uniformelor ?
2. Ce culoare preferați ?
3. Dați sugestii asupra modelului !

Iată și rezultatul acestui sondaj de opinie:

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1. DA      | - 73,12 % |
| NU         | - 10,08 % |
| INDIFERENT | - 16,8 %  |
| 2. Visiniu | - 47,72 % |
| Negru      | - 28,4 %  |
| Gri        | - 10,21 % |
| Verde      | - 7,95 %  |
| Albastru   | - 2,27 %  |
| Mov        | - 2,27 %  |
| Alb        | - 1,13 %  |

3. Pentru a treia întrebare, iată câteva răspunsuri mai năstrusnice:

\* "pantaloni puțin bufanți, cu trei pense la curea și un sacou ca al generalilor (dar fără epoletă)"

\* "model <Petre Roman>"

\* "fustă cu bretele în formă de X în spate și în față"

\* "sugestie - să se introducă uniforma peste 4 ani"

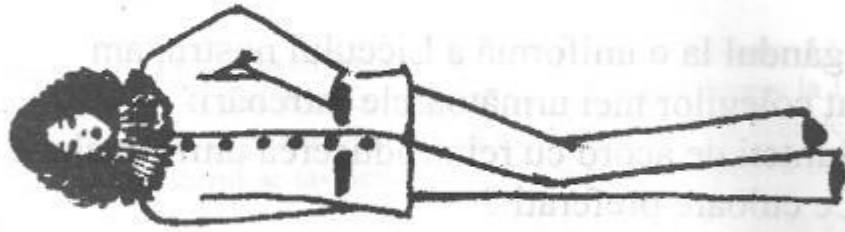
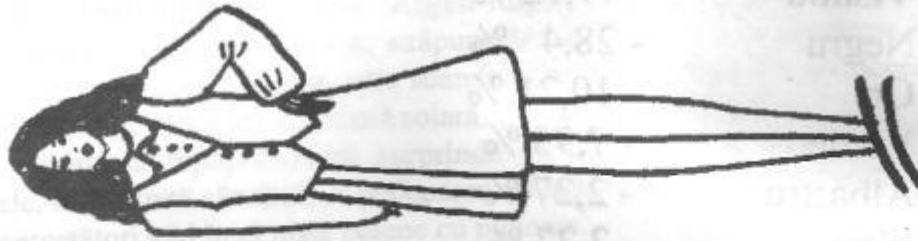
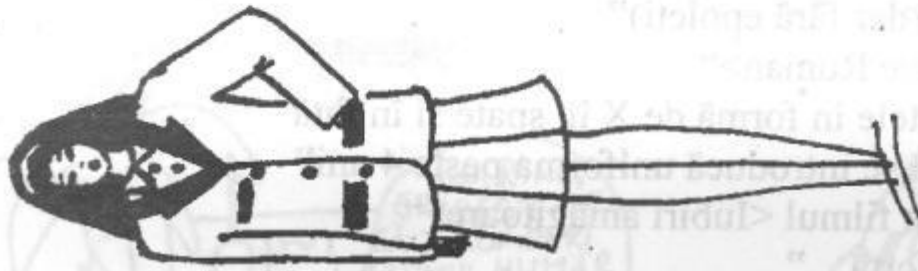
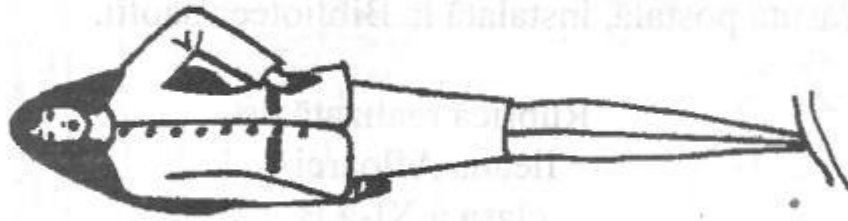
\* "sarafan ca în filmul <Iubiri amăgitoare>"

\* "cămașa de forță ..."

\* "uf..., sunt de acord, pentru că m-am săturat să răscolesc în fiecare dimineață prin vestiar și să mă gândesc cu ce să mă mai îmbrac"

Așteptăm părerea voastră asupra modelelor prezentate la Căsuța postală, instalată la Biblioteca școlii.

Rubrică realizată de  
Ileana Afloarei  
clasa a XI-a B



### **P r i m ă v ă r ă - - t o a m n ă**

**Fustă conică, taior cambrat sau Taior drept, cu rever, bluză  
si fustă cu pliu dublu în față.      două pliuri laterale**

### **V a r a**

**Bluză, vestă si fustă cu  
rulat si căciuliță ticotate**

### **I a r n a**

**Pantaloni si taior. Guler**

## FATA ASCUNSĂ A ROCKULUI

Un subiect, delicat și periculos să spun eu. Am putea începe cu o definiție mai sumară a lui și atunci îl vom numi un "fenomen dezastruos pentru creștinism". Astfel, putem explica și acea noțiune de "sfârșit al lumii". Nu este vorba practic despre un anumit fenomen care va distruge Pământul și vom muri cu toții. Este vorba tocmai de invazia aceasta a răului, care va duce la moarte, dar nu la moarte fizică, ci la moartea sufletelor noastre.

Monahul Amfilohie de la Petru-Vodă ne-a prezentat o casetă despre efectele malefice ale rock-ului și, implicit, ale satanismului asupra noastră. Muzica rock își are originea în muzica triburilor africane. Ritmuri, gesturi, incantații și invocații ale răului, toate acestea își găsesc corespondența în modalitățile de interpretare și de comportament ale rock-erilor.

Urletele rock-erilor, semnele lui Satana, pe care ei le poartă au un singur scop: să-și slujească stăpânul (diavolul).

În numărul următor, despre Semnele diavolului.

A consemnat Mândru Clarisa ( XI B)

### ... Despre...MUZICĂ...

Dacă e să vorbim despre muzică în general, trebuie să admitem că muzica este un fel de ...element vital, să-i zicem. Poate că este deja prea mult spus. Dar să ne gândim puțin: muzica exprimă totul; începând cu dragostea, tristetea, fericirea, durerea. Chiar și probleme sociale, politice sunt dezbătute de unii muzicieni ( Max Cavalera, Philip Anselmo, etc.). Hai să revenim la ideea inițială. Ce faci atunci când ești în culmea fericirii ? Fredonezi cel mai vesel cântec pe care-l știi. Ce faci când ești trist, afară plouă, iar tu ești singur... Cazi în uitare. Și te trezești deodată fredonând niste versuri melancolice... la fel de triste ca inima ta. Și să ne gândim la "...toamnă în sufletul meu / Nori de ceață mă apasă greu...", versuri semnate COMPACT B.

Ce faci când iubești ? Cânti cele mai romantice melodii de dragoste pe care le știi, și, probabil, la un moment dat, îți dai seama că, sub forma unor declarații, îi cânti versuri de dragoste prietenei (ului): "doar tu ești iubirea mea / Numai tu, doar tu vei fi mereu" (Laura Stoica).

Am putea da oare o definiție muzicii ?

Poate ar trebui să-i spunem " un medicament bun pentru cele mai împietrite inimi"... este un mod plăcut pentru petrecerea timpului liber.

... Și noi toți avem nevoie de muzică.

Mândru Clarisa ( XI B)

## TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP

### TOPUL LUNILOR OCTOMBRIE - NOIEMBRIE - DECEMBRIE 1996

1. BACKSTREET BOYS - QUIT PLAYING GAMES
2. BOYZONE - WORDS
3. TONI BRAXTON - UNBREAK MY HEART
4. BACKSTREET BOYS - I'LL NEVER BREAK YOUR HEART
5. FUGEES - NO WOMAN, NO CRY

## TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP.TOP

Vă invit să vă exprimați opinia în ceea ce privește "MELODIA ANULUI '96" și "INTERPRETUL ANULUI '96"!

Răspunsurile se vor putea da în scris la oricare dintre colaboratorii revistei (vezi ultima copertă).

# SIDA

Despre SIDA auzim vorbindu-se aproape zilnic. Este o boală care înspăimântă, foarte gravă, legată adesea de sexualitate.

Astăzi stim cum se transmite și cum nu se transmite SIDA. Cuvântul S.I.D.A. este format din inițialele următoarelor cuvinte: "sindromul imunodeficienței dobândite". Este o boală cauzată de virusul HIV, care atacă sistemul nostru imunitar (globulele albe) și îl distruge încetul cu încetul. Persoana atinsă de SIDA luptă tot mai greu cu microbi și este victima a numeroase boli ce provoacă în cele din urmă moartea.

Virusul circulă în sânge, secrețiile sexuale și laptele matern. SIDA se transmite în special în timpul relațiilor sexuale. În acest caz există schimburi de secreții, adică de lichide, în zone fragile, unde pielea - mucoasa - nu este o barieră eficientă. Virusul poate, deci, să treacă de la o persoană contaminată la alta în timpul unui singur raport sexual.

Atenție: "PILULA" anticoncepțională nu protejează împotriva SIDA. Doar prezervativele sunt în același timp un mod de contracepție și o protecție împotriva SIDA, precum și a altor boli care se transmit pe cale sexuală.

Ce înseamnă să fii seropozitiv?

O persoană seropozitivă este individul care are virusul SIDA în sângele său, dar care nu are încă nici un semn de boală.

**ATENȚIE LA IDEILE FALSE!**

Saliva, transpirația, lacrimile, tântarii nu transmit SIDA. Virusul nu atacă nici câinii, pisicile, păsările sau alte animale domestice, deci ele nu pot transmite această boală.

De asemenea, contactele de fiecare zi cu cei bolnavi de SIDA nu transmit virusul (alimentație, sărut, strângeri de mână).

În lume, jumătate din persoanele infectate de sindromul SIDA sunt africane.

În Europa de Est epidemia este la început, există circa 50.000 de persoane atinse de virus dar, din păcate, există toate condițiile pentru o extindere rapidă a epidemiei.

**EXISTĂ UN TRATAMENT AL SIDA ȘI UN VACCIN ?**

Tratamentele actuale nu permit nici vindecarea, nici blocarea definitivă a evoluției bolii.

În prezent nu există un vaccin contra a acestei boli.

Singurul mijloc de protecție este o prevenire viguroasă, în special prin utilizarea prezervativelor în cazul raporturilor sexuale, evitarea relațiilor intime întâmplătoare, folosirea seringilor sterilizate, precum și a acelor de unică folosință.

Traducere de Ileana Afloarei și Mândru Clarisa.

# AH , MATEMATICA...

## EPIGRAMĂ MATEMATICA

Convenim , definim , demonstrăm si enuntăm  
Reluăm , completăm apoi sistematizăm ...  
Matematica-i o artă care mintea .... ti -o desfată  
Fiindcă truda ei curată

Către adevăr ne poartă.

M. I.

## TRUCURI MATEMATICE

1 . Există fractii a căror valoare nu se schimbă dacă suprimăm cifrele identice si chiar grupuri de cifre identice la numărător si numitor .

### Exemplu

$$\frac{\cancel{1}9}{\cancel{0}5} = \frac{1}{5}$$

$$\frac{\cancel{3}\cancel{7}44}{\cancel{7}\cancel{3}1} = \frac{344}{731}$$

$$\frac{\cancel{2}6\cancel{6}6}{\cancel{6}665} = \frac{\cancel{2}6\cancel{6}}{\cancel{6}65} = \frac{\cancel{2}\cancel{6}}{\cancel{6}5} = \frac{2}{5}$$

Se pune problema de a afla toate fractiile care admit o astfel de "simplificare".

Căutati-le!

2 . În exemplele :

$$41096 \bullet 83 = 3410968 \text{ si}$$

$$8 \bullet 86 = 688 ,$$

înmultirea cu un număr de două cifre a fost "simplificată" : cifra a doua a înmultitorului se pune înaintea deînmultitului , iar prima cifră după el .

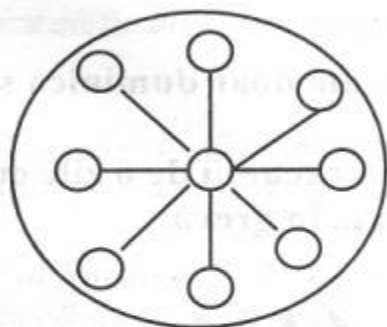
Găsiți exemple analoge .

Profesor IONITĂ DUMITRITA

## SĂ NE AMUZĂM ...

Găsiți cifra din mijlocul rozetei ,si înlocuiți celelalte spatii goale cu cifre între 1 si 9 , astfel ca pe fiecare axă să rezulte cifra 15 .

H . S . L .



# SI PENTRU PROFI...YEAH!!!

## EXTRAS DIN "DREPTURILE PROFILOR"

- Profesorii au dreptul de a-i asculta pe elevi.
- Profesorii au dreptul să tacă în timpul orelor de curs.
- Profesorii au dreptul să lipsească de la ore numai cu învoirea elevilor.
- Profesorii au dreptul de a nu lăsa corigenti.
- Profesorii au dreptul de a nu pune absente.
- Profesorii au dreptul să nu aibă drepturi.

## REGULAMENT

- ART.1 Toate autoturismele profilor trebuie cedate elevilor(cu sau fără voie), având prioritate masinile Trabant.
- ART.2 Toti profii trebuie să poarte plete, blugi rupti, si un cercei ca "model pentru elevi, conform principiilor pedagogice moderne.
- ART.3 Fiecare profesor trebuie să aibă tupeu. Elevii cu tupeu reusesc. Deci profii să le urmeze exemplul.
- ART.4 Profii n-au voie să intre în baruri neînsoțiti de elevi.
- ART.5 În caz de molestare verbală (înjurii,jigniri) sau fizică (tras de urechi, palme administrate) în cazuri de forță majoră si pe dreptate, Ministerul Învățământului va administra profilor reteta cu medicamentul PENSIONARE!!!
- ART.6 Profii care sunt prinsi fumând si consumând băuturi alcoolice în interiorul scolii si în afara ei vor fi EXMATRICULATI (peste hotare).
- ART. 7 Fiecare învățător trebuie să vină la școală cu un set de Pampers.
- ART. 8 Dirigintii trebuie să pună la dispozitia clasei următoarele materialele didactice:
- trusă de machiaj si de manichiură
  - reviste de modă
  - radiere Durex
- ART. 9 Doamnele directoare au acces în școală doar duminica si în sărbătorile legale.
- ART. 10 Săptămânal, sindicatul va organiza excursii de 6 zile cu toti profii, iar dacă nu sunt fonduri, atunci ... în grevă.

**URAAA!!!**



## CE ATI FACE DACĂ ATI FI PRESEDINTELE ROMÂNIEI?

ESANȚION : DE LA O CLASĂ LA ALTA.

SUBIECT : DE LA O SPECIE LA ALTA(DE LA BROASCĂ LA TAP).

*"Dacă as fi președintele României as reaminti oamenilor că nu trebuie să-si piardă niciodată simțul umorului, să nu uite că trăiesc într-o lume efemeră în care totul este posibil. As vrea ca deviza vietii să fie <<Speranta moare ultima>> căci atunci când soarta este împotriva omului, în sufletul lui trebuie să existe speranta care îl va ajuta să accepte destinul așa cum este. Să spero că există cu adevărat o zi care îi va aduce lumina în suflet."*

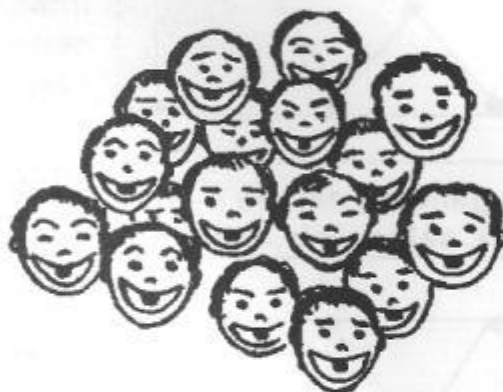
T.D. - XII C

*"As concedia toti profesorii, as face cazinouri în locul scolilor. TIJĂ.*

*"Dacă as fi președinte as face ce a făcut bunicul la Plevna(as lua-o la fugă. U.M.M.*

*"Dacă as fi președinte as da câte o zi de chiul pe săptămână. As introduce un calculator în fiecare clasă."*

ANONIM



A handwritten signature or initials in black ink.

*"As da o lege prin care discoteca să fie obligatorie."* GABRIELLE

*"As introduce legile lui Dracula."* ANDREI - XI C

*"As pune tara la cale. ? -XII C*

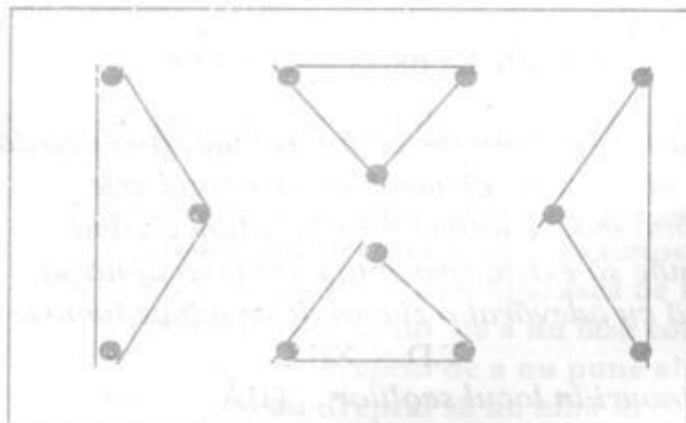
*"As face orice să fie bine pentru poporul român, dar știu că bine tot nu va fi."* MONICA - XII A

*"Dacă as avea norocul să ajung președintele țării, primul lucru pe care l-as face ar fi să-mi dau demisia...apoi ce-o mai vrea Dumnezeu."* ADI -XII A

*"Președinte al României? Mi se pare absurd. Dar dacă totuși as avea ocazia aceasta, pot să spun că va fi o adevărată catastrofă."* ELA -XII B

*"As cere azil politic în STATE."* ROMÂNUL(deah!!!)

Selectia textelor: Bogdan Bancea (XI A)

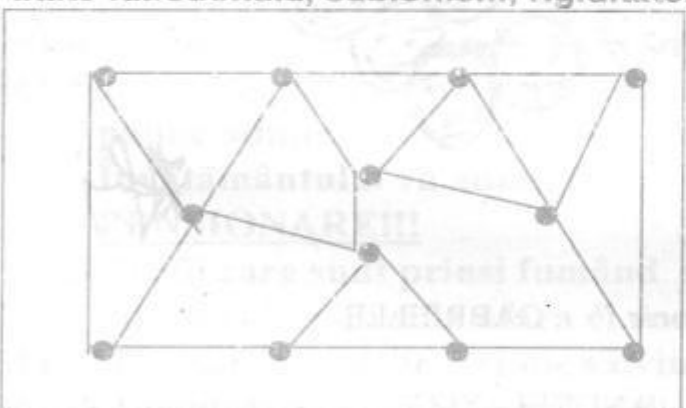


Tip practic si intuitiv în stilul de gândire si actiune. Sociabili, stabiliți ușor contacte cu oamenii si știți să-i mobilizați cu eficiență spre actiuni importante. Aveți capacitatea de previziune a situatiilor concrete. Fiind o fire intuitivă, pierdeți adesea din vedere concepția de ansamblu. Trebuie să depuneți eforturi pentru a vă dezvolta un stil de gândire si un mod de actiune sistematic, cuprinzător si organizat, imaginația si creativitatea.

### 2. Tipul abstract

Aveți o memorie si o gândire logică bună si sunteți lipsiți de spirit practic. Aveți o inteligență teoretică si aptitudini pentru munci intelectuale. Cunoașteți multe lucruri, dar știți să faceți puține. Fire interiorizată, stabiliți mai greu contacte cu ceilalți. În condițiile moderne ale vieții, când se produce o perimare rapidă a cunostintelor si a informatiilor, trebuie să vă autoeducați permanent structurile

mentale, stiul de gândire, care la di-voastră sunt predispușe spre rutină si inerte, fixitate funcțională, sabionism, rigiditate.



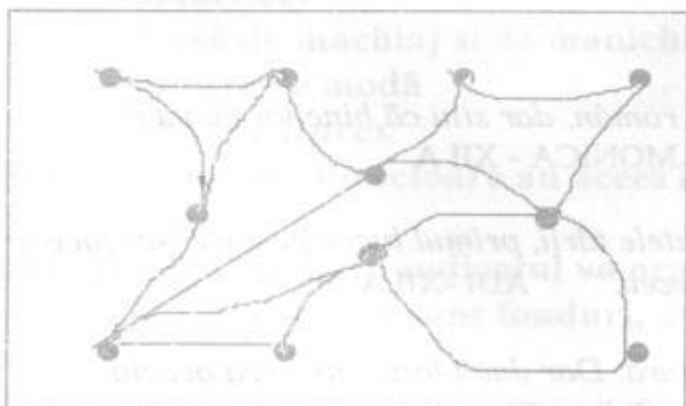
### 3. Tipul analitic

Vă place exactitatea, corectitudinea si obiectivitatea. Aveți voință si riscați uneori să actionați peste puterile proprii. Vă plac profesiile care solicită multă analiză, atenție, minuziozitate, răbdare, dar trebuie să aveți grijă să nu deveniți un birocrat, tipic sau maniac. În relatiile cu oamenii dați dovadă de multă finețe si profunzime. Sunteți lipsit de aptitudini de conducere. Este bine să vă angajați în activități si ritmuri cât mai dinamice.

### 4. Tipul artistic

Aveți o imaginație bogată, inteligență superioară, mare mobilitate în gândire si o mare capacitate de adaptare la conditii si împrejurări noi si schimbătoare. Nu puneți accent pe precizie si formă, ci pe continut si trăiți cu profunzime problemele fundamentale ale vieții. Fire instabilă, oscilantă, incandescentă, uneori superficială. Sunteți un om de idei, dar nu

si de actiune. Nu promiteți mai mult decât știți că veți putea face.



Facem un apel către fosta absolvenți ai liceului nostru, către prieteni sau viitori prieteni, simpatizanti ai revistei 'Biblioteca din Nord' să nu ne uite în actualele condiții de criză financiară.

Cu speranța că vor înțelege câtă nevoie avem de ajutorul lor, le așteptăm sprijinul la tel. 16 - Liceul Borca sau în contul Fundației liceului, nr. 45968602, deschis la Banca Agricolă S.A., filiala Poiana Teiului, Jud. Neamț.

Vă mulțumim anticipat!

REDACTIA

### Caseta tehnică

Colegiul director: *prof. Maria Lungu*  
*prof. Maria Afloarei*  
*prof. Petronela Caia*  
*prof. Olga Teodorescu*  
*prof. Mihaela Gondor*  
*înv. Ana Bostan*  
*înv. Manuela Mujdei*  
*bibliotecari:*

**Iolanda Lupescu**  
**Camelia Geană**

Colectivul de redacție:

**Magda Nituc XI C**  
**Ileana Afloarei XI B**  
**Sergiu Turcu IX A**  
**Mihai Petchescu XI A**  
**Mihai Teodorescu IX B**

Tehnoredactare computerizată:

*prof. Vasile Amariei*  
**Cătălin Tutuianu XII A**

Grafică: **Ileana Afloarei XI B**

Conceptia grafică a copertei este realizată de **Ovidiu Muraru**, student la Academia de Arte Vizuale "Ion Andreescu" din Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice.

**BIBLIOTECA**

**DIN**

**NORD**