



40

PRIMA PROMOTIE

Din sumar:

- MEMENTO
- Scrisoare din Sankt-Petersburg
- Eveniment
- Convorbiri duhovnicesti si nu numai ...
- EXPO '96
- Un gând de peste ocean
- Poesis
- AH!... MATEMATICA...
- Recorduri din cinema
- GLUME

La mijloc de veac,  
din munti, sint fcut  
sa va pot spune  
LA MULTI ANI!  
cu bucurie si

dragoste!

Aurel  
Jun  
brazes

1983

1983



*“Încă și mai din adâncul vremii BORCA, cu diminetile care sunau cristalin, cu zilele înalte și luminoase, cu nopțile care veneau din pădure ude, cu miros de ferigă...”*

G. IBRĂILEANU - “Adela”

1956-1996

**40** de ani de când prima promoție de absolvenți a ieșit pe porțile liceului ...

### Corpul profesoral

<i>Director</i>	<i>Ioan Prada</i>	- <i>profesor de matematică</i>
<i>Director adj.</i>	<i>Vasile Codrescu</i>	- <i>învățător</i>
	<i>Elena Prada</i>	- <i>profesoară de limba română</i>
	<i>Cecilia Dragomirescu</i>	- <i>profesoară de matematică</i>
	<i>Eleonora Roman</i>	- <i>profesoară de limba rusă</i>
	<i>Elena Bizovi</i>	- <i>profesoară de istorie</i>
	<i>Alexandru Tăranu</i>	- <i>profesor de fizică și chimie</i>
	<i>Dumitru Maștei</i>	- <i>profesor de biologie</i>
	<i>Virginia Manea</i>	- <i>profesoară de desen</i>
	<i>Remus Trofin</i>	- <i>profesor de istorie</i>
	<i>Vasile Florescu</i>	- <i>profesor de educație fizică</i>
	<i>Teodor Tăru</i>	- <i>profesor de matematică și lb. franceză</i>
	<i>Ioan Leu</i>	- <i>profesor de lb. rusă</i>
	<i>Paraschiva Codrescu</i>	- <i>secretară</i>

### Absolvenții

• <i>Ababei Anastasia</i>	• <i>Hritcu Elena</i>
• <i>Alexandroaia Vasile</i>	• <i>Iftimia Eugenia</i>
• <i>Andries Emil</i>	• <i>Mujdei Maria</i>
• <i>Borsa Teodor</i>	• <i>Muraru Elena</i>
• <i>Brânzucă Teodor</i>	• <i>Nistor Viorica</i>
• <i>Buftea Ioan</i>	• <i>Pantiru Eugenia</i>
• <i>Bulai Viorica</i>	• <i>Popa Gheorghe</i>
• <i>Cojocarui Ana</i>	• <i>Popoia Ecaterina</i>
• <i>Cojocarui Gavril</i>	• <i>Scripcaru Elena</i>
• <i>Cotârgăsanu Ilie</i>	• <i>Serigeanu Elena</i>
• <i>Cotârgăsanu Mihai</i>	• <i>Spătaru Maria</i>
• <i>Cretu Elena</i>	• <i>Todea Maria</i>
• <i>Diaconescu Elena</i>	• <i>Tomescu Pantelimon</i>
• <i>Dobrovici Doina</i>	
• <i>Ferăstrăoanu Eugenia</i>	
• <i>Gheorghiu Vasile</i>	

Din vechi izvoade reiese că domeniul Borca a aparținut Mănăstirii Slatina, fondată de Alexandru Lăpusneanu la 1561.

În valea Bistritei, cuprinsă între codri adânci și greu de străbătut și-au găsit adăpost românii ardeleni veniti în transhumantă sau alungați de nedreptățile sociale, precum și cei din susul Moldovei, nevoiți să fugă de sub ochiul legiuitorului.

Asa a fost întemeiată vatra satului Borca:

Scoala a apărut mai târziu, după circulara din 1853, trimisă de Departamentul instrucțiunii din Moldova, către 33 mari proprietari, rugându-i să deschidă școli, iar trebuințele școlii precum și retributia învățătorilor să fie suportată de arendași.

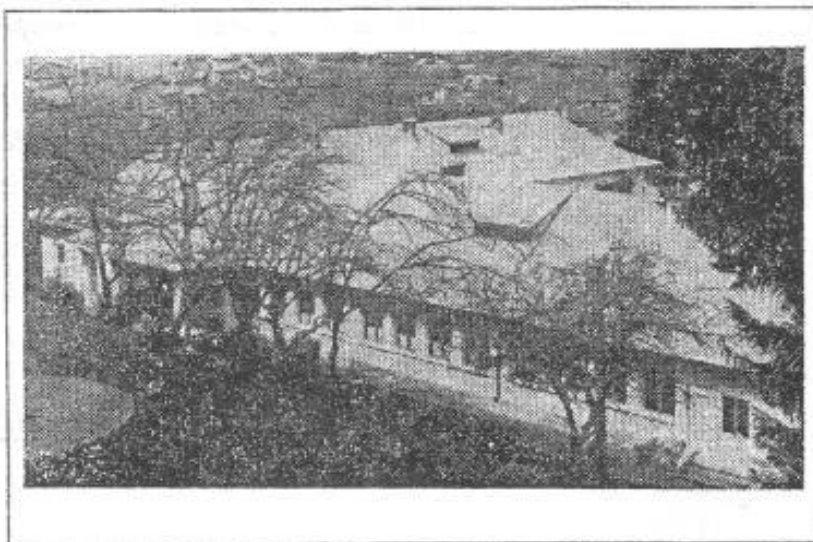
În această conjunctură este înființată prima școală din Borca, în anul 1859, avându-l ca învățător pe Constantin Chiriță. Desele petiții adresate de acesta ministrului, arată condițiile grele în care funcționau școlile și condiția precară a dascălilor. La 9 mai 1863 învățătorul Constantin Chiriță scria: "Servesc guvernul, ocup un post de profesore, la care, în loc să fiu mândru și încântat de misiunea aceasta, eu nu am ce mânca."

O etapă nouă în viața școlilor apare odată cu promulgarea Legii învățământului, în cadrul reformelor domnitorului A. I. Cuza, lege care prevedea reorganizarea școlilor și obligativitatea învățământului primar. România este astfel printre primele țări europene, după Suedia, Norvegia și Prusia, care adoptă o astfel de lege.

După anul 1884, când Borca trece în Administrația Domeniului Coroanei Regale, școlile primesc un sprijin substanțial, prin grija administratorului general I. Kalinderu, cunoscut cărturar și om de cultură.

Este înființată biblioteca, ce avea în 1912, o mie nouă sute optzeci volume, un atelier mecanic, atelier de tâmplărie și unul pentru cusături, împletituri, broderie, croșetat.

Se putea vorbi și de o viață culturală, prin trupa de teatru a elevilor care a prezentat în 1898 piesa "Arvinte și Pepelea" de Vasile Alecsandri, iar în 1903 opereta "Printul Puff".



Primul război mondial transformă majoritatea școlilor în ruine, dar școala din Borca rezistă, împlinind astăzi 137 de ani de existență aproape neîntreruptă.

Un dascăl născut din inima locuitorilor, domnul învățător Vasile Codrescu, a gândit mai departe și a considerat că elevii de pe valea Bistritei merită o șansă în plus, astfel că după numeroase demersuri reușite, în septembrie 1953, să înființeze Școala medie de 10 ani, devenită ulterior Liceul teoretic Borca, printre primele din actualul județ Neamț.

În scurt timp prestigiul acestui liceu depășește granițele fostei regiuni Bacău și aceasta nu numai datorită fondului intelectual de calitate al copiilor, ci și calității dascălilor, oameni cu înaltă pregătire, cu aleasă cultură și mare dragoste pentru meserie.

Unii deveniseră incomozi pentru regim, astfel că repartitia lor la Liceul Borca semăna mai mult cu un exil. Asa au fost soții Emilia și Cicerone Gheorghiu, Haralambie Mihăilescu, Vultur Orândeanu, Virgil Bârliba, Vasile Florea și alții.

Fiecare generație care a ieșit pe porțile acestui liceu a dat oameni de valoare.

Actualii elevi trebuie să constientizeze faptul că sunt urmașii unei faimoase tradiții pe care o pot continua și înnoia.



*Este de-a dreptul emotionant să ne gândim la un om care și-a dedicat întreaga viață școlii.*

*Aplecarea omului spre mercantil există în intențiile fiecăruia, dar când se remită în favoarea aproapelui, dintr-o dată ființa se imobilează. Și ce poate fi mai nobil, decât a învăța pe un copil alfabetul, a-l îndruma primii pași în cunoaștere, a-l urmări pe tot parcursul școlii, cu bucuria că a contribuit și el la succesele de mai târziu.*

*Vă recunoașteți, Doamne VASILE CODRESCU ?*

*La ceas aniversar îi urăm fostului dascăl și ctitor al școlii noastre, Domnul CODRESCU, un sincer "La multi ani!", mulțumindu-i pentru tot.*

### DUPĂ 40 DE ANI...

“Avem clipa, avem raza, care tot mai tine încă”, spunea Eminescu, iar eu încerc să mai adaug :avem de asemenea amintirea clipelor trecute, chiar dacă ea datează de peste 40 de ani.

Scriu aceste rânduri cu gândul la doamna învățătoare ELENA OLARU, care acum, în prag de pensionare, își aminteste cu nostalgie și poate cu o lacrimă ascunsă de adolescența de acum 40 de ani care ieșea de pe portile liceului nostru ca proaspătă absolventă.

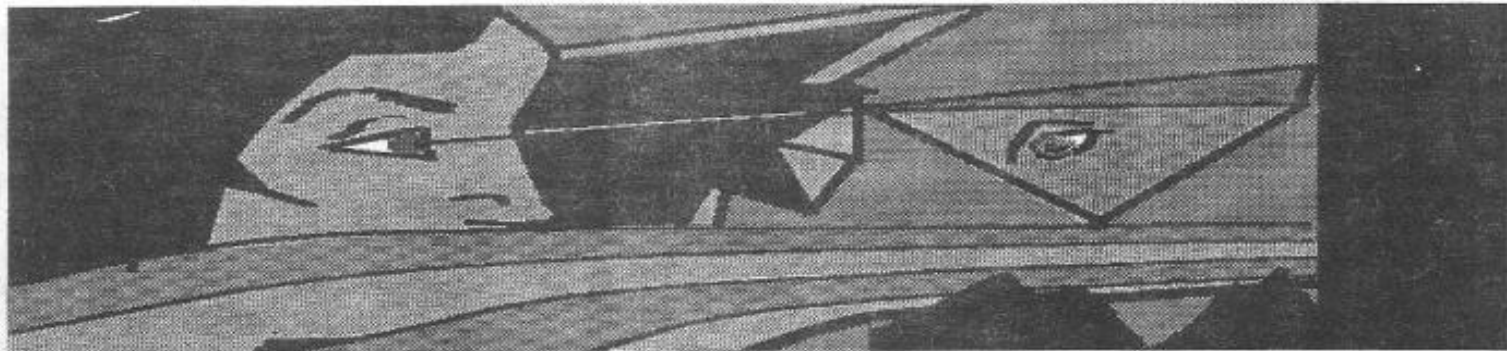
O fi privit atunci peste timp? S-o fi gândit oare că peste 40 de ani va plânge de emoție în fața amintirilor? Nu cred. Tineretea este prea năvalnică pentru a mai lăsa loc și meditației.

Eu cred că o parte din bunătațea și răbdarea pe care doamna ne-o arăta nouă, sufletelor pe care le îndrepta spre lumină, a dobândit-o aici, la liceul “MIHAIL SADOVEANU”, din a cărei primă promoție face parte.

Mă îndrept acum cu recunoscintă spre doamna mea învățătoare, care nu cu prea mulți ani în urmă îmi purta mâna peste rândurile ce așteptau să se umple cu litere. Probabil că dragostea pe care a știut să ne-o arate nouă, elevilor, m-a îndemnat să-i urmez calea.

La ceas aniversar, nu pot să spun decât: să dea Domnul, doamnă învățătoare, să aveți în continuare o viață plină de zâmbet, fiindcă o meritati din plin.

Învățătoare Ana Bostan



## ASA A FOST ÎNCEPUTUL

Îmi amintesc cu nostalgie de vremurile de început ale Liceului din Borca. Înființarea acestuia a atras elevi din tot cuprinsul fostului raion Ceahlău și chiar mai de departe.

Condițiile erau deosebit de grele, deoarece nu aveam suficient spațiu pentru învățământ, pentru cazare și nici suficienți profesori. Cu sprijinul Inspectoratului Școlar, prin persoana inspectorului șef, regretatul "Constantin Podoleanu", au fost închiriate, de la Ocolul Silvic, clădiri pentru cantină și internat.

Micul colectiv didactic, în frunte cu domnul Vasile Codrescu, pe atunci director, s-a transformat într-un colectiv de maistri lemnari, tâmplari, croitori confecționând scaune, mese, lenjerie, deoarece doream să începem anul școlar în bune condiții.

Inspectoratul Școlar a detasat de la Colonia de copii din Tulgheș pe următorii profesori: Prada Ioan (matematică), Prada Elena (lb. română), Târu Teodor (matematică și lb. franceză), Maței Dumitru (biologie), Leu Ioan (lb. rusă). Domnul Prada Ioan a fost numit director, iar domnul Vasile Codrescu, director adjunct. Ulterior, au fost cooptați și doi învățători, eu, pentru educație fizică și domnul Tăranu Alexandru, pentru fizică și chimie.

Comuna Borca nu era electrificată însă, dispuneam de un grup electrogen care făcea cu greu față cerințelor locale. Deseori, elevii de la internat învățau la lumina lămpilor sau la cea a lumânărilor.

În anul 1954 a fost construit actualul local de școală și s-au adăugat șase săli de clasă la localul vechi. Se făcea carte cu foarte multă seriozitate și exigență, astfel că absolvenții Liceului Borca erau deja concurenți în centrele universitare Iași, București, Cluj unde erau admisi cu note mari. Unii au rămas acolo, fiind astăzi prestigioase cadre universitare, alții s-au întors pe plaiurile natale.

Mă bucur și sunt mândru să afirm că o parte din cadrele didactice care predau la Borca și în școlile de pe valea Bistritei sunt absolvenți ai liceului nostru. Aici au primit darul învățării și s-au întors să-l împărtășească vouă, elevilor de azi.

Învățător pensionar,  
FLORESCU VASILE



### Amintirile unei absolvente ...

Acum 40 de ani eram preocupată numai de învățătură.

Țin minte că eram atât de disciplinată încât, deși elevi în clasa a X-a, ieșeam de pe poarta liceului încolonați. Aveam un respect deosebit pentru profesori și oamenii din sat.

Nu vă închipuiți că trăiam într-o atmosferă cazonă. Nu! La seratele organizate în școală am învățat să dansez prima dată tango. Îmi amintesc de domnul profesor Tăranu, care cânta la vioară și domnul profesor Trofin care cânta la acordeon.

Îmi mai amintesc de colega de bancă, Ana Cojocaru, al cărui fiu, Stejărel Cusmir este astăzi profesor de matematică.

40 de ani au trecut pe nesimțite și tare mi-ar plăcea să mă reîntâlnesc cu domniile profesori și elevi, despre care nu mai știu nimic.

EMILIA CABA,  
fostă ANDRIES

*"Lunca privită din munte  
scrisoare falgerate de ierburi  
sancul multii oameni"*  
Aurel Dumitrescu - "Prozouri românești"  
(Biblioteca din Nord)

"Muntii acestia mi-au dat o detasare cosmică. Dar si o singurătate împotriva căreia trăiesc si de care sînt în acelasi timp îndrăgostit."

(Aurel Dumitrescu)

### Scrisoare din Sankt-Petersburg, Rusia

10 iunie 1996

A fost o mare bucurie de a primi asa plăcute vesti de la născutul Liceu Borcă, despre revista Dvs., deoarece în ultimii ani, cu exceptia vizitelor mele în România, simt un mare deficit de informatii din țară (nu mai primesc ziare, reviste, cărți). Criza economică a rupt multe legături cu țara.

Sentimentul apartenentei etnice si spirituale, dragostea de studiu si învățatură, ni s-au format acolo, în munti.

De cine? Creat de profesori ca d-l. Cicerone Gheorghiu, profesor de latină si director, ca d-l. V. Florea (istorie si stiinte sociale, diriginte), de d-l. Al. Tăranu (fizică, chimie, muzică, radiotelegrafie, conducere auto, etc.). As zice că lauda d-lui Florea prin clasa a X-a, a influentat foarte mult alegerea domeniului profesional, a drumului în viață, iar tânăra absolventă a Sorbonei, domnișoara Malvina Kesisian, a reusit minunea să învete pe copilul de țaran care eram să vorbească franceza, astfel că astăzi pot tine cursuri în franceză la studenti.

Spiritul locului există si este bine definit de oamenii de la Borca, cum de exemplu au procedat părintii colegului meu de clasă, familia Gheorghe Bondar. Oameni de inimă, cu 11 copii, m-au luat si pe mine, al 12-lea, în ultima jumătate de an a clasei a XI-a, când directia scolii a fost silită de organele de partid să-mi ia bursa exact la terminarea liceului din cauza refuzului tatei de a intra la C.A.P. As vrea si pe această cale să multumesc încă o dată familiei Bondar si fostului coleg si bun amic, Gică Bondar, care apoi a fost profesor la liceul pe care l-a terminat.

Cât priveste "povestea vietii", aceasta necesită încă multe reflectii si poate fi un fir al viitoareii colaborări. În 1961 am fost admis cu bursă la Facultatea de Istorie - Filozofie a Universității Iasi, iar după un an am fost trimis la studii în străinătate si fără drept de alegere, în fosta U.R.S.S. Am ales orasul Leningrad, fiindcă la Moscova nu mai erau locuri.

Deci, din 1962 am studiat la Facultatea de Filozofie a Universității de aici si după cinci ani de studii în alt mediu, cultură, limbă, am obtinut diploma de profesor de filozofie, cu o lucrare în filozofie a lui Bergson. Dar la venirea în țară am devenit profesor suplinitor de istorie la Scoala de 8 ani din com. Gîrcina, jud. Neamt.

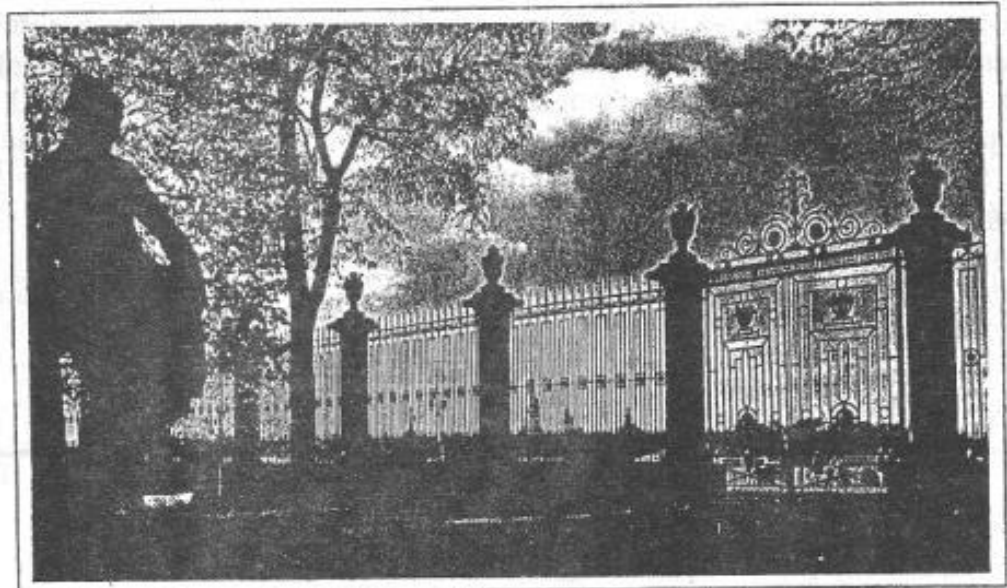
Cauza - simplă: încăpătănarea tănărului absolvent de a se căsători cu fata tubită, dar de altă cetățenie. Datorită căsătoriei firul vietii a devenit netraditional: am revenit la dragostea mea, deci la Leningrad, în 1968, cu aprobarea de căsătorie si ne-am căsătorit după o asteptare de 3 ani. Am hotărât să continui studiile aici, desi era deja clar că nu voi putea lucra în România. Dar si aici 2 ani am fost fără post si nevoit să locuiesc departe de tânăra sotie. În sfârșit, obținând cetățenia, în 1971, revin si devin cercetător la Institutul de Filozofie al Academiei de Stiinte, filiala Leningrad.

Cinci ani mai târziu am sustinut prima teză de doctorat în etică, apoi îmi apare prima carte, peste 2 ani devin conferentiar la catedra de stiinte sociale a Institutului unde lucrez si acum, iar după sustinerea tezei de doctor-docent în scientică, în 1988, devin din 1990, la 46 de ani, profesor universitar, predând sociologia, etica, politologia.

Autor a două monografii, a unor manuale, dedic timp si culturii românești, câteva publicatii fiind consacrate eticii, esteticii si sociologiei românești. Sunt ales membru a trei consilii stiintifice de acordare a titlului de doctor si doctor-docent, autor a peste 70 de lucrări stiintifice.

Tinerei generatii a Neamtului i-as dori dori să fie mândră că învață la o școală cu asemenea traditii si realizări si dacă se poate, să retină ideea că doar cunostintele, pregătirea, sunt adevăratul capital personal, si nu pozitia socială sau banii fac pe om să fie de valoare.

Cu stimă, Mircea (Mihai) Lazăr,  
profesor universitar, doctor-docent,  
sef de catedră-adjunct la Institutul de  
Hidrometeorologie din Sankt-Petersburg, Russia >>>



ЛЕНИНГРАД. Решетка Летнего сада

## EVENIMENT

În zilele de 8 și 9 mai 1996, la liceul nostru s-a produs fericita întâlnire a promoției de acum 25 de ani.

Profesori și elevi, într-o atmosferă de mare încălzire emoțională, și-au depănat amintiri dragi lor.

— — — Cu această ocazie, domnul profesor George Tigău a făcut un apel de suflet pentru sprijinirea liceului de către cei care pot să o facă. Folosind principiul pedagogic al "exemplului personal" atât dumnului cât și unul din absolvenți au făcut o importantă donație bibliotecii școlii, așa cum reiese și din procesul verbal încheiat cu prilejul acestui act de cultură:



### Parcă mai ieri

<< Subsemnatii, Emil Junghiu, absolvent al Liceului "Mihail Sadoveanu" din comuna Borca județul Neamț, promoția 1971, și George Tigău, profesor de limbă și literatură română (între anii 1967-1975) și director (între anii 1972-1975), în semn de pretuire pentru școala care a însemnat atât de mult pentru noi, donăm un număr de 191 volume, în valoare de 1.246.495 lei, întru sprijinirea procesului de instruire și educație a elevilor acestei prestigioase instituții de învățământ.

Dorim ca aceste lucrări să fie incluse în colecțiile de publicații ale bibliotecii liceului, cu propunerea de a se iniția constituirea unui fond de carte distinct denumit LAUS SCHOLAE, pe care foștii elevi și profesori ai acestui liceu să-l îmbogățească neînterupt.

Încheiat astăzi, 25 iunie 1996, ca urmare a angajamentului asumat în ziua de 9 iunie 1996, cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la absolvirea claselor a XII-a, reală și umană, promoția 1971.>>

Parcă mai ieri urcăm în poiana luminată.  
Parcă mai ieri ne pregăteam să înfruntăm viitorul.  
Poate atunci nu știam că viitorul e azi.  
Astăzi nu mai e nevoie să ne sufle cineva,  
Astăzi auzim, astăzi facem.  
Astăzi ne-am întâlnit ca să vedem cât de mari suntem.  
Azi ne împlinim.  
Azi este opt iunie, 1996, și este o vreme pe cinste.  
Azi am văzut că alaltăieri a fost ieri.  
Alaltăieri a fost opt iunie 1971.  
Chiar dacă azi mai erau câteva bănci goale, am fost tot.  
Azi am văzut că totul este făcut de noi.  
Știm acum că dacă mâine va fi ca azi, noi tot vom spune  
"PARCĂ MAI IERI..."  
Mâine va fi opt iunie 2001, opt iunie 2006, opt iunie...

Vasile Cojocaru,  
conferențiar dr. ing.  
Universitatea Tehnică "GH. ASACHI" Iași

## AMINTIRI DE LA SCOALA DIN BORCA

---

“ Revenit acasă am citit mai atent publicatia <<Biblioteca din Nord>>. Este o inițiativă bună, lăudabilă. Sincere felicitări tuturor celor care contribuie la realizarea ei. Ceea ce faceti este frumos, deci continuati. “

Asa își începe scrisoarea domnul Constantin Cojocaru, născut în satul Lunca, comuna Borca, absolvent al liceului nostru, promoția 1957.

Cine este domnul Constantin Cojocaru ?

**“ FOST :**

- Absolvent al Gimnaziului Unic Borca
- Absolvent al Scolii Medii Mixte Borca
- Plutas pe Bistrita si afluenti
- Absolvent al Facultății de Istorie Filozofie Iasi
- Asistent universitar la I.M.F. Tg. Mures
- Diplomat în Ministerul Afacerilor Externe, din care 7 ani vice-consul la Ambasada României din Paris

**ACTUALMENTE :** Seful Serviciului Promovare - Cooperare din cel mai mare tour operator din România - O.N.T. CARPATI

**PERSPECTIVE :** Tânără speranță a literaturii române si universale cu debutul si sfârșitul carierei literare în nr. 3 al revistei <<BIBLIOTECA DIN NORD>>, publicatia liceenilor din Borca.

Pensionarea si retragerea la ferma privată din Provita de Sus - Prahova.

Aveti cu acest prilej si un curriculum vitae al “celebrului “ autor .

O vizită după aproape 50 de ani la scoala unde mi-am început pregătirea pentru viață mi-a răscolit o serie întreagă de amintiri; amintiri despre profesori, colegi, oameni, fapte, întâmplări. Un întreg film îmi trece prin memorie. Sigur, de primii care-mi aduc aminte sunt profesorii, acei arhitecti ai sufletului fraged de copil, care pe lângă cunostintele de specialitate, cu răbdare, perseverență si foarte mult entuziasm, mi-au îndrumat primii pasi în hătisul multiplelor posibilități care mi se deschideau atunci în față.



Din galeria acestora, cel căruia îi voi fi vesnic recunoscător este domnul Vasile Codrescu, primul și cel mai important profesor al meu de limba română. Acest Domn TRANDAFIR din Borca a făcut din mine, în numai 3 ani scolari, dintr-un Trăsnea lui Creangă, un cunoscător perfect al limbii române, capabil atunci să întretină o discuție academică cu orice lingvist în probleme de specialitate. Si în ce condiții am învățat eu gramatica limbii române ?

În condițiile în care noi elevii nu știam ce este acela manual, când învățam numai după notite scrise pe maculatoare care erau de fapt registre vechi găsite pe la Ocolul Silvic sau prin podul Primăriei.

Textele pentru analizele gramaticale le extrăgeam din săptămânalul ALBINA. Timp de două săptămâni foloseam pentru analize morfologice și sintactice articolele din această publicație, după care cumpăram un număr nou pentru a-l diseca pe toate părțile.

Dar NENICU, domnul Alexandru Tăranu, primul meu profesor de fizică și chimie ? Mereu bine dispus, vesnic cu zâmbetul pe buze, era o plăcere să-i asculti lecțiile, sfaturile părintești sau ironiile fine. Ne ieseau ochii din cap ca la melci privind la experiențele de fizică sau chimie pe care le făcea în clasă - de laborator nici vorbă în acei ani - la rudimentare aparate electrice sau în cele câteva eprubete ciobite de care dispunea școala în acele vremi.

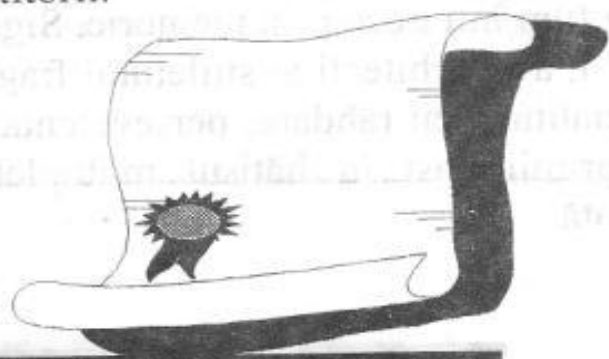
L-as putea uita vreodată pe domnul Vasile Florescu, profesorul meu de matematici ? Categorie nu și asta nu pentru un 3 cu care m-a procopsit în catalog - luat nu pentru neștiință, ci pentru că m-a prins cu tema nescrisă.

Domnul profesor Florescu m-a făcut să înțeleg atunci matematicile, să-mi placă chiar această disciplină. Îmi aduc aminte cât de uimit eram când ne-a explicat primele noțiuni de algebră, etimologia numelui, primele ecuații, cu câtă voluptate rezolvam ecuațiile sau sistemele de ecuații cu una sau mai multe necunoscute.

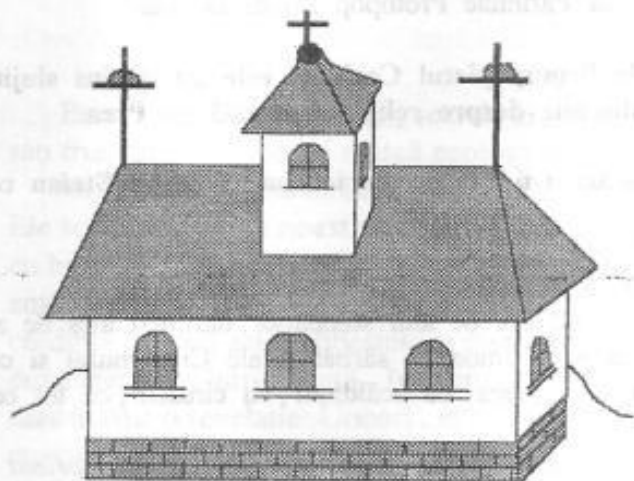
Păcat că această voluptate nu a rezistat timpului și nu numai atât, dar mai târziu s-a transformat în reversul ei, motiv de cosmaruri.

Mă opresc aici cu amintirile, deoarece n-as dori să plictisesc cititorii.

Costică Cojocaru "



# CONVORBIRI DUHOVNICESTI SI NU NUMAI...



*"FĂRĂ IERTARE SI BLÂNDETE NIMIC NU EXISTĂ"*

PĂRINTELE STEFAN

— Întâlnirea cu Părintele Stefan de la Schitul Petru - Vodă, a generat o iesire din timpul "zilniciei noastre", o adevărată (si mult asteptată) sărbătoare a spiritului.

De ce învățăm, de ce acționăm, cum folosim știința sau care este sensul vieții noastre au fost câteva din întrebările la care Părintele Stefan si -a propus să răspundă.

## De ce trebuie să învățăm ?

"Ca să putem comunica", a fost răspunsul unei fetite de 12 ani. Pentru că numai în stare de comunicare (si comuniune) cu semenii nostri ne putem regăsi si cunoaste. Fără îndoială, comunicarea între oameni este functia primordială a limbajului. Însă orice informatie trebuie să aibă o anumită structură si încercătură.

Esentialul informatiei este comunicarea eficace a unei structuri. Opusul comunicării, al informării este entropia ( legea care arată gradul de destructurare a unui sistem ). Informatia este trecerea de la omogenitate ediferentiată la o structură specifică. Entropia este, dimpotrivă, o destructurare, o dezorganizare, o întoarcere la omogen. Fără miscare totul este mort. Timpul pentru noi este măsura entropiei. Dacă îmi scriu numele pe nisip comunic o informatie si în acelasi timp dau o formă, o structură acestui nisip. Dar vântul sterge imediat această structură, distruge informatia, nisipul se omogenizează. Acest proces care distruge informatia e asemănător entropiei.

**Computerul** reprezintă o luptă împotriva mortii, dar este si una din cele mai mari ispite, pentru că dă puteri mari omului. Si aici este pericolul, pentru că omul nu mai caută să cunoască pentru propria-i împlinire ( ca Om ), ci pentru a avea putere si pentru a o demonstra.

**Știința** trebuie să vină din credință, pentru cunoasterea lui DUMNEZEU, si nu din dorinte egoiste, egocentrice si trebuie să stim că orice instrument, poate să ne fie mântuire sau nu. Omul trebuie să iasă din el însusi.

Împlinirea autentică a omului se realizează în relatie cu DUMNEZEU si lumea, prin ADEVĂR si IUBIRE. Ce trebuie să ne unească? IUBIREA, GRIJA DE APROAPELE.

Să învățăm să fim uniti si să ne ajutăm unii pe altii. Si să învățăm să iertăm, căci fără iertare si blândete, nu există nimic.

## CONSEMĂM ...

Vineri, 7 iunie, la biserica din satul Borca, a avut loc o slujbă misionară la care au participat nouă preoti printre care si Părintele Protopop Mihai Damian de la Ceahlău.

Emotionant a fost Te Deum - ul închinat fostilor elevi si profesori ai liceului.

Cuvântul D-nei Directoare Maria Lungu cu privire la istoricul liceului ne-a reamintit numele numeroaselor personalități care si-au început studiile pe băncile scolii din Borca.

La sfârșitul slujbei a avut loc un interesant dialog între preoti si enoriasi, despre faptele bune, despre greșeală din nestiință sau fără voie, despre atitudinea pe care un creștin trebuie să o aibă față de necredinciosi sau față de cei de altă confesiune si despre iertare.

Ca încheiere, s-a rostit o rugăciune pentru reusita la examene a actualilor absolventi.

Pe tot parcursul slujbei biserica a răsunit de glasurile tinere ale elevilor nostri, îndrumati de doamna profesoară Maria Afloarei.

## RELIGIA SI SCOALA

interviu cu Părintele Protopop Mihai Damian

Prea Cucernicul Părinte Protopop Mihai Damian, de la Protopopiatul Ceahlău, este un distins slujitor al altarului. De mai multă vreme am lăsat neterminată o discuție despre religie și școală cu Prea Cucernicia Sa.

Bunul Dumnezeu a rânduit ca astăzi, 2 iulie, în ziua prăznuirii Bincredinciosului Voievod Stefan cel Mare și Sfânt, să încheiem această discuție.

*-Prea Cucernice Părinte Protopop, aveți nostalgia anilor de școală?*

-Cine nu are nostalgia anilor de școală? Mi-aduc aminte cu plăcere de anii studentiei, dar mai ales de anii în care am fost elev; ani de învățatură, dar și ani de vacanță, cu frumoasele sărbători ale Crăciunului și cu Sfintele Sărbători ale Învierii Domnului. Au fost anii copilăriei, cu joaca, cu scăldatul, cu ciresele, cu tot ce a fost mai frumos!

*-Ce sentimente v-au încercat când ati predat pentru prima dată religia, când ati intrat pentru prima dată într-o sală de clasă predând religia, deoarece stim că după 1990 s-a reintrodus religia în școală?*

-Emotii mari, cu atât mai mult cu cât eu nu am prins religia în școală și deci, n-am început anul școlar cu "Doamne - ajută" decât la seminar.

Când m-am prezentat la prima oră de religie am constatat o anumită retinere din partea unor profesori. Dar timpul și munca pe care am depus-o, i-au convins că preotul și profesorul au același tel: sunt luminătorii satului și ai poporului român. Curiozitatea de început a copiilor s-a transformat în afecțiune și interes de a afla cât mai mult și mai frumos despre "Doamne-Doamne".

*-Considerati necesară și credeți că în viitor se va introduce religia și la clasele IX - XII?*

-Avem toată nădejdea că în viitor se va realiza acest lucru. Ce este de tratat astăzi din punct de vedere moral, se va realiza numai prin religie. Românul spune clar: "Ai grijă că te vede Dumnezeu". Va fi o desăvârșire, o împlinire, introducerea religiei și la aceste clase. Suntem ortodocși declarați în proporție de 87%, deci o majoritate covârșitoare. B.O.R., prin slujitorii ei militează pentru introducerea religiei și la clasele IX-XII. Doar în felul acesta vom crește generații cu respect față de părinți și cu frică de Dumnezeu. Ce am pus noi în locul religiei timp de 50 de ani? Nimic. Omul devenise un simplu instrument. Doar redevenind creștini, românii vor fi la ei acasă. Se spunea înainte "măi române, măi creștine". Iar când spunea "măi creștine", înțelegea "ortodoxule", nu "baptistule" și nici "iehovistule".

*-Părinte Protopop, având în vedere deosebita experiență pastorală a dumneavoastră, ca și anii în care ati predat, ce calități recomandați celui care predă religia?*

-O foarte bună pregătire. Să-i facă pe copii să vină din multă dragoste, să-și dorească să dureze cât mai mult ora de religie. Este o dorință arzătoare a mea, ca pe băncile elevilor să se găsească manuale de religie.

La clasele I-IV s-a reușit acest lucru. La clasa a V-a, am dori ca elevii să aibă "Mica Biblie", la fel și la clasa a VI-a.

La clasa a VII-a as recomanda "Cele șapte cărți de religie", iar pentru clasa a VIII-a, "Învățătura de credință ortodoxă".

Trebuie să înțelegem un lucru: ortodoxia nu este nici teorie, nici filosofie. Este trăire, este viață în Hristos și Duhul Sfânt!

*-Vă multumesc Prea Cucernice Părinte Protopop.*

-Doamne-ajută.

A consemnat, profesor Cătălin Cosulă

## BISERICĂ , SECTĂ , CE DIFERENTĂ ?

Pentru a-si atrage adepti , sectele întind diferite capcane sau folosesc măști care pot răspunde aspiratiilor sau frustrărilor noastre ( mască ecologică , culturală , medicală , stiintifică si chiar religioasă ) .

Nici ratiunea , nici inteligenta si nici acumularea de cultura nu ne apără în totalitate de pericolul sectelor . Ele solicită emotiile noastre se adresează inconstientului nostru arhaic si exercita o fascinatie de acelasi tip cu hipnoza . Atunci poti crede orice si pe oricine . Sectele propun experiente spirituale scurte ,facile , emotionale . Vă propun să-l întâlniti pe Dumnezeu imediat si nu au respect pentru libertatea individuală . Or , credința este un act de libertate si responsabilitate . Nu-l poti impune pe Dumnezeu si nici nu-l poti cunoaste după trei lectii într-o sectă . În secte există aproape întotdeauna un personaj central , o ființă exceptională care a avut o revelatie . Uneori , el a fost în contact cu extraterestrii , după spusele sale . Alteori , datorită cunostintelor sale enciclopedice de medium, predicatorul si-a câștigat puterea de a prezice viitorul sau de a vindeca sufletele bolnave . Este seducător ,cultivat si pare să aibă răspuns la orice problemă . Sectele ridică o barieră între ele si restul lumii . Membrii săi sunt convinși că detin informatii de exceptie , ca de exemplu data sfîrsitului lumii sau reteta fericirii vesnice . Cei din exterior pot beneficia de toate acestea cu conditia să intre în grup . Multi tineri , astăzi , nu au primit nici o cultură religioasă , nu au nici un reper . Confruntati cu îndoiala , boala , esecul , ei sunt adesea dezarmati si , din pacate , secta este prima care le aduce falsele răspunsuri la adevăratele lor întrebări .

Traducere din "PHOSPHORE"

\* \* \* \* \*

O simplă privire aruncată asupra procesului nostru de tranzitie scoate în evidentă îngrijorătorul fapt al asaltului pe care diferite asociatii , publicatii , secte si personaje îl exercită împotriva Bisericii Ortodoxe Române străbune .

Atacul direct sau indirect asupra religiei crestine si Bisericii nationale îl duc de pe pozitii materialiste , agnostice sau preluând practici si filozofii indo-asiatice , pe care încearcă să le amalgameze cu crestinismul .

Astfel , si la noi , pe frumoasa Vale a Bistritei ,două vârfuri de munte legendare , Rarăul si Ceahlăul,sunt întinate de " apostoli vicleni " , lucrători mincinosi care iau chip de apostoli ai lui Hristos .

La Rarău , lângă vestitele " Pietrele Doamnei " ,atrage atentia o bizară aparitie , având ca "specialitate" gastronomia metafizică initiată de un fost instalator de calorifere ce si-a descoperit brusc vocatii metafizice .

Miscarea propune un program de alimentatie naturistă . Având nuclee de adepti în toată tara , ideile sectei par a fi scoase dintr-un manual de satanism .

Miscarea este cunoscută sub denumirea de ELTA . Mai aproape de noi , la Durău ,o altă miscare, sub masca terapiilor naturist-yogine , pune pe tapet aparitia aici a sectei AUM ,miscare împotriva căreia au intervenit cu promptitudine Mitropolia Moldovei si Bucovinei si autoritățile de stat .

Toate aceste miscări, ca si prozelitismul neoprotestant colportează idei străine de cultura si credinta unui popor, născut crestin si plămădit în spiritualitatea Bizantului. Ele sunt adresate în special tinerilor, profitându-se de criza pe care o traversează societatea de astăzi .

preot Nicolae Cojocaru

Expozitia de desene si fotografii vernisată în scoala noastră a fost dedicată atât Zilei Copilului cât si Jubileului celor 40 de ani .

Au expus prescolari, scolarii mici si mari din toate scolile comunei, precum si Ovidiu Muraru, fost elev al Scolii Borca, astăzi student. Iată câteva din impresiile consemnate de vizitatori :

*"M-au fascinat picturile elevei Andries Vasilica si sper că ea va deveni o mare pictorită."*

(N.R. - Vasilica a devenit, deja, elevă a Liceului de Artă din Piatra Neamt. Îi dorim succes . )

*"O admiratie aparte o am pentru pictura studentului Ovidiu Muraru. În ea văd exuberantă si în acelasi timp forfotă specifică, unică prin gestualitate, aceasta datorită faptului că, în tablourile lui, singura scăpare din piramida durerilor si grijilor lumesti este acea pată albă, care reprezintă divinitatea însăsi."*

*"Mi-au plăcut foarte mult toate desenele, mai ales cele ale micilor copii."*

*"Ca si revista scolii, expozitia de la Borca este un lucru plăcut. Mi-au plăcut în mod deosebit lucrările elevei Andries Vasilica si ale doamnei Cojocaru Maria."*

*"A fost extraordinară. Felicitări"*

*"M-am îndrăgostit de această școală imediat ce am cunoscut locul si oamenii - dascăli si elevi, deopotrivă - mi-au pătruns în gând si-n inimă, bucurându-mă. Sunt profund impresionat de dorinta celor de aici de A FACE si nu oricum, ci BINE si mai ales DEOSEBIT."*

*Sunt deosebite desenele elevilor - cu o notă de excelentă pentru lucrările Vasilicăi Andries, sunt frumoase tablourile lucrate de copiii condusi de doamna educatoare Maria Cojocaru, sunt pline de semnificatii fotografiile fostului elev al scolii, Ovidiu Muraru, este întâi MERITUOASĂ (pentru că este) si apoi, plină de SENSIBILITATE revista "Biblioteca din Nord". Toate aceste "amprente" ale scolii din Borca îi conferă acesteia personalitate si, în timp, sunt convins, NUME. Nu căutati politete în aceste rânduri; această școală poate cuceri pe oricine are ochi să vadă."*

(Dr. ing. Mircea Pop - Presedintele Comisiei de Bacalaureat - iunie 1996 )

*"Frumos a fost acest lăcas de cultură, frumos a rămas si frumos va fi. Asta o spun eu, Ion Radu, fost elev de acum 25 de ani ."*

Piatra Neamt ~ 24 mai - 15 iunie

Elevii claselor V -VIII ale Grupului Scolar din Borca au participat cu 20 de desene la Expozitia Judeteană vernisată în cadrul scolii nr. 12 .

## OVIDIU MURARU

Născut la 28 aprilie 1971, la Borca. Student la Academia de Arte Vizuale Cluj-Napoca.

Participări expoziționale internaționale : Amsterdam , Drezda, Tokio, Oberhausen-Germania, Pornic-Franta și naționale: București, Cluj-Napoca , Oradea, Bacău, Râmnicu-Vâlcea.

În 1995 două premii , Azo Art și Argus Vision . Ovidiu Muraru este un mare nelinistit și înșingurat , dar acestea sunt virtuțile Artistului . Avantajele lui artistice îl poartă prin colturile de lume cele mai cenusii și mai umile , surprinzând esențialul cu discreție și dându-i sens.

Lucrând cu mijloace reduse, în condiții triste și mizere, Ovidiu Muraru descoperă miracolul în banalitatea aparentă .

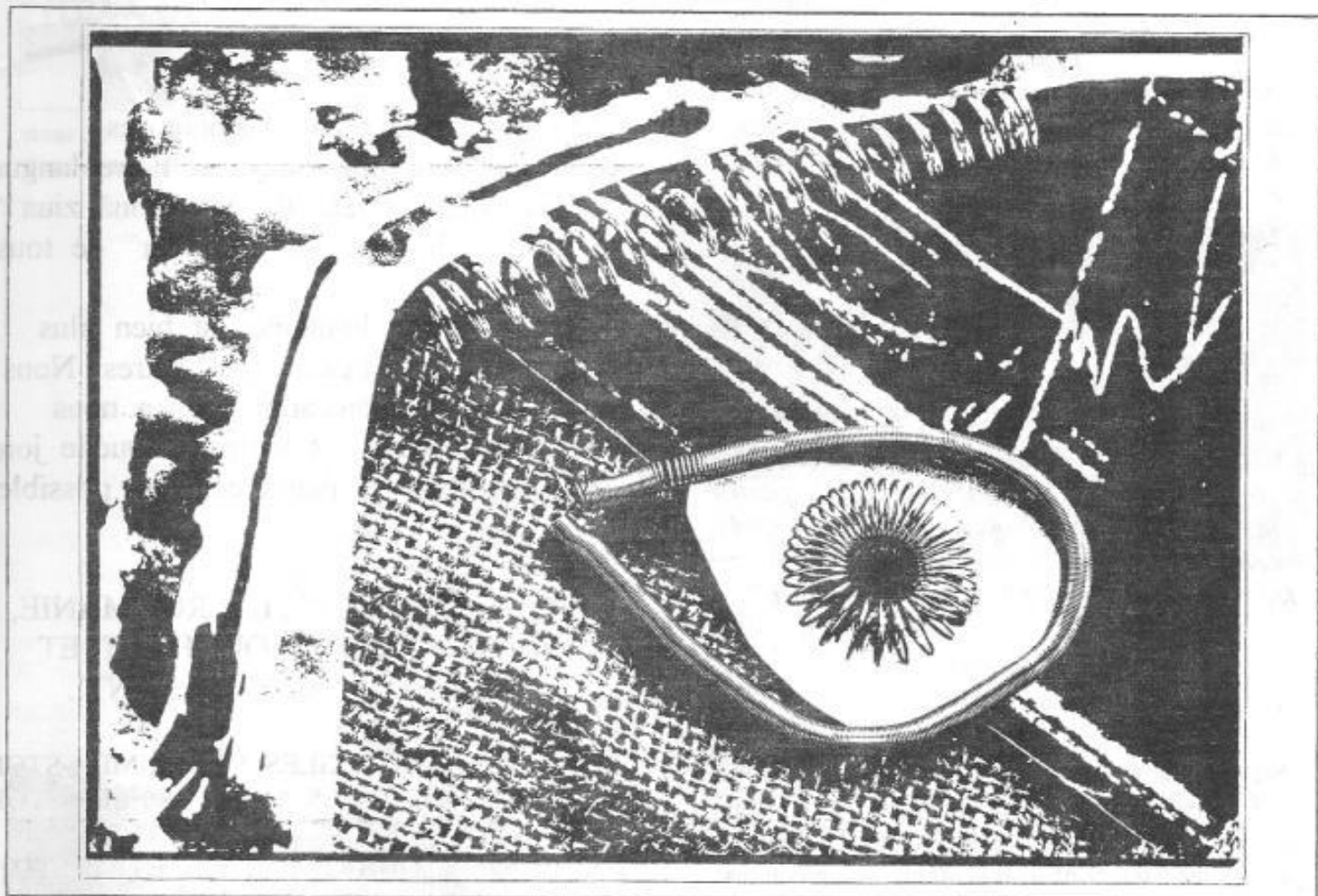
A face arta vizuală înseamnă a avea o viziune mistică , în principiu interioară , secretă , asupra imaginii picturale .

Artistii , ca și teologii , au căutat un limbaj figurativ în exprimarea lor .

Se poate vorbi despre un limbaj al imaginii artistice , pe care i-l dorim lui Ovidiu Muraru în continuă perfecționare . Perseverent cum este , va reuși să ne mai încânte privirile și de acum încolo.

Măinile fie-i binecuvântate ! Vorba poetului : "... poate pentru neîncheierea noastră ne-au fost date mâinile "

*Iolanda Lupescu*



"Autoportret" - fotografie alb-negru , Cluj-Napoca 1994

## AGROTURISMUL , UN VIITOR AL COMUNEI BORCA ?

*Pitorescul si farmecul tinuturilor văii Bistrita au atras, în luna aprilie a acestui an , un grup de tineri turisti francezi , ei fiind printre primii beneficiari ai agroturismului din comuna noastră . Iată câteva din impresiile lor vis -a-vis de acest sejur :*

“ Ceea ce m-a impresionat, a fost primirea călduroasă a oamenilor, frumusețea și autenticitatea locurilor precum și faptul că în România mai poți vedea animale. Caii, de exemplu, nu mai există pe străzile din Franța, de 45 de ani.”

( Sophie , Corsica )

*“Am venit tocmai din Franța pentru a vedea cocosii de munte , dar am rămas surprinși să aflăm că majoritatea locuitorilor din Borca nu i-au văzut niciodată .”*

( Patrick , Corsica )

“Am urcat pe crestele muntilor , de unde am admirat priveliști încântătoare; timp de o săptămână liniștea nu ne-a fost tulburată nici măcar de zgomotul unui avion. Am fost doar puțin socati să ne conducă peste tot oameni înarmați (pădurari ). Un ghid ar fi fost mai plăcut.”

( Pierre , Nyons )

*“Am văzut multe urme de ursi , lupi , cerbi . Cred că ar trebui să fii conștienți , de comorile pe care le aveți aici și să faceți mai mult pentru a le păstra și proteja . Noi am parcurs 3-4000 de km, am cheltuit bani și timp pentru a putea vedea toate acestea care la noi nu mai există .”*

( Joël , Grenoble )

“Nu vrem să vă dăm lectii , dar cred că la Borca s-ar putea practica un turism sportiv , cu piste turistice pentru VTT (véla tout terrain) , plimbări pe jos , iar dacă confortul la stână s-ar ameliora , turistii ar putea dormi aici.

Sunt multe locuri frumoase la Borca , dar pentru a atrage turistii, trebuie să faceți mai multă publicitate ( pliante , hărți cu trasee turistice, ilustrate etc . )

( Gisèle , Corsica )



“ Je suis touchée par l'amour des Roumains pour notre pays et notre langue. Alors que je bafouille un “bună ziua” , je suis eclaboussée de “bonjour” de tous cotes .

Notre amitié lointaine est bien plus authentique que beaucoup d'autres. Nous nous écrivons, nous apprenons à nous connaître les uns les autres et quelle joie de nous retrouver quand cela est possible !

MON TOUT EST ... LA ROUMANIE,  
CE PAYS SI TOUCHANT ET  
ACCUEILLANT .

SENTIMENTS DIFFICILES A EXPRIMER-STOP-  
SURTOUT DIFFICILES A SE RAPPELER-STOP-  
BIEN AMUSE QUAND MEME - STOP -  
REVIENDRAI QUAND FOIS EN ETAT -STOP.

# UN GÂND DE PESTE OCEAN

Hello , my friend !

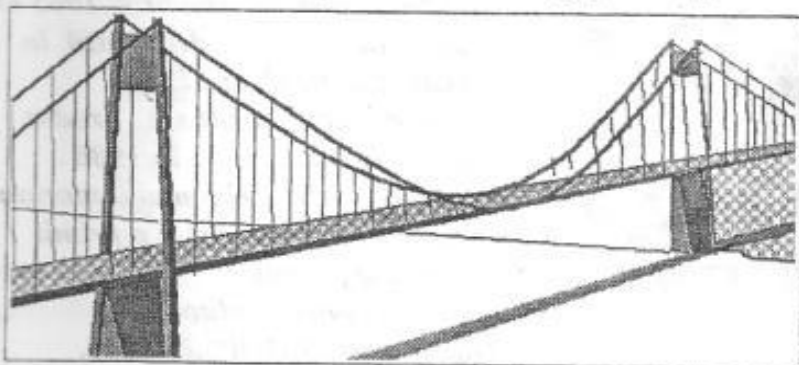
În luna mai a fiecărui an, în S.U.A. se sărbătorește Memorial Day , un week-end mai lung în memoria celor ce s-au jertfit în război .

Cu acest prilej am făcut o călătorie prin statul Michigan , în care de altfel locuim , stat scăldat de patru dintre cele cinci lacuri cunoscute sub numele de Greats Lakes .

Vă relatez câte ceva despre cele mai importante puncte de atracție turistică pe care le-am vizitat .

**Insula Mackinac** , în peisajul căreia a fost turnat filmul "Undeva , cândva ...." cu Cristofer Reeve și Jane Seymour , este considerată cel mai istoric loc din Michigan . Până în 1670 insula a fost locuită de indieni , dar odată cu venirea colonizatorilor , ei au fost obligați să "doneze" acest teritoriu în schimbul promisiunii de a fi lăsați să locuiască în continuare pe pământurile strămoșesti . În 1779 este înălțat Fortul Mackinac . Încă din 1896 pe insulă nu se circulă decât cu trăsura , bicicleta sau cu piciorul . Există doar trei mașini : poliția , salvarea și pompierii . Iarna sunt permise snowmobilele ( săniile cu motor ) , care traversează apa înghețată a lacului până în orasul Mackinac de pe continent .

**Mackinac Bridge** - cel mai lung pod suspendat din lume - are o lungime de 5 mile ( ~ 8 km. )



și se ridică deasupra apei cu 150 m. El face legătura cu Uppen Peninsula .

Din octombrie până în mai circulația este interzisă datorită vremii nefavorabile. Într-o singură zi pe an, de Labor Day , poate fi trecut cu piciorul, moment în care aici vin foarte mulți turiști .

## **Cascadele Tahquamenon Superior și Inferior**

nu au o înălțime prea mare, doar 30 m, dar apa este de culoare maronie, datorită răsini acumulate din mlastinile și pădurile virgine din zonă. În aer pluteste un miros plăcut de rășină.



**Iron Mountain** este cea mai mare mină de fier din America .

Minereul de bună calitate , are un conținut de 70% fier . Zăcămintul a fost descoperit în 1870 și exploatat până în 1945, cu o producție de câteva milioane m.c. pe an .

Galeriile minei se află la 100 de metri adâncime și pot fi vizitate de turiști, care sunt echipați cu pelerine, căști de protecție și transportați cu trenul de mină .

Cu bine , Otilia Alexa ,  
New Baltimore, MICHIGAN



“Joi seara, pe 25 februarie, la Muzeul de Istorie, o întâlnire aglomerată cu Ana Blandiana și Romulus Rusan. (...) Ce prezentă inubliabilă!  
Vasile Baghiu era tulburat de prezenta Blandianei.”

(Aurel Dumitrescu - fragment dintr-o scrisoare)

## RĂTĂCIRILE DOAMNEI BOVARY

de Vasile Baghiu



Poet nemțean, Vasile Baghiu este una dintre cele mai interesante voci ale poeziei tinere.

Născut la 5 decembrie, 1965 la Mastacăn, Neamț, debutează în revista “Ateneu” la 17 ani.

Adevăratul debut s-a produs însă în “Amfiteatru”, în 1986.

A publicat în cele mai importante reviste literare din țară și a primit numeroase premii.

Prima apariție editorială: “Gustul înstrăinării”, în 1995, în urma concursului “Aurel Dumitrescu”.

“Rătăcirile doamnei Bovary” este o carte cu un titlu foarte frumos, apărută la Editura Eminescu (1996) în condiții grafice excelente.

Volumul începe într-un ton optimist: “Vezi primăvara nouă cum rupe hamurile (cum nu poate să-i stea nimeni în cale), cum plezneste ea moartea peste gură” ...

O ființă ubicuă, poetul ne poartă când la Los Angeles (Great Horton Hotel), când în Honolulu “cu papagali laolaltă”, când la Cordoba, Milano, Prundul Bârgăului, Chicago..., într-un periplu care nici pe el, nici pe noi, nu ne poate salva de singurătate.

Dacă ne gândim la ce spunea Flaubert: “Madame Bovary, c’est moi”, ne lăsăm furati, purtati de aceste “rătăciri” care măcar imaginar ne îndepărtează de vacuitățile existentei.

Pentru că Vasile Baghiu scrie o poezie existentială: “Si ce-ai să mai zici când ai să te trezești bătrân / Si ai să vezi că ti s-a dus dracului toată viața?”, spune el.

O tristete bine mascată irumpe în câte un poem, ca în “Era o vreme acerbă”.

“Mama se uita pe furis la mine așezându-mi mâncarea dinainte / cu aburi fierbinti, aproape să mă pierd / în amintiri și regrete de-a valma, / odată am lăsat lingura în acea fiertură / și brusc am ieșit cotropit de plâns / și ea a înțeles străinătatea care-mi ocupa inima”, ca apoi să nege totul într-un vers ca: “degeaba mă iubeste moartea dacă mie nu-mi place. (Pe-afară zboară un fel de păsări)”.

Poemele sunt atât de bine alese, încât dau o unitate de excepție volumului.

Iolanda Lupescu

## COGITO, ERGO SUM!

### *Până când ?*

De pe Lună, Pământul se vede frumos, dominat de culorile verde și albastru, calm, asemenea unui înger al Universului, căruia nu îndrăznești să-i faci vreun rău deoarece privirea lui este prea blândă.

Și când cobori, vezi frumuseți neasemuite, privelisti uimitoare, dar la un moment dat, îți dai seama că, pe zi ce trece, te simți în nesigurantă.

Linistea cutremurătoare de odinioară se prefăce într-un infern.

De ce plânset nevinovat de copil ?

De ce bombe și mașini capcană ?

De ce oameni fără adăpost ?

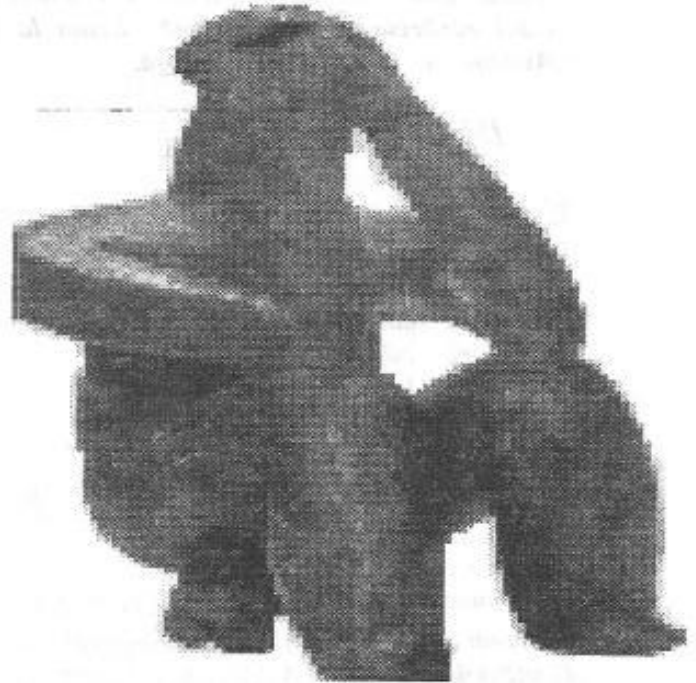
De ce războaie între frați ?

De ce oameni sfârtecați ?

De ce "Furtună în desert" sau de ce Bosnia ,  
de ce Cecenia ?

Până când , oameni buni , până când ?

*Tudosia Manuela, cls .a VIII-a A*



### *NEVOIA DE SINGURĂTATE*

*Mi-am răscolit trecutul și m-am speriat văzând cât de singură fusesem. N-aveam nevoie de prieteni , de nimic . Acum sunt ca o ultimă frunză a unui copac ,care se luptă cu trecerea timpului , cu oamenii . Se luptă cu ea însăși . Nu are nevoie de nimic, dar îi lipsește totul .*

*E atât de singură , încât își plânge singurătatea. Singurătatea de care are atâtea nevoie și nu și-o regăsește.*

*Dar continuă să speră că o dată și o dată o va afla și va fi numai a ei.*

*Iar dacă o vei întâlni și voi , ajutați-o ! Stergeți-i lacrimile fierbinti și primiți-o alături de voi.*

*Nituc Magda, cls. a X-a C*

### *O ZI DE VARĂ*

*E marti, o zi nu prea călduroasă de vară . De dimineață cerul a fost câptusit cu nori grosi ce-si lăsau poalele până spre pământ . Apoi , pătura groasă a norilor s-a subțiat tot mai mult , apărând din loc în loc porțiuni de cer senin . Soarele își trimitea îndrăznet razele-i nu prea strălucitoare prin perdeaua dantelată a cerului . Parcă se juca de-a ascunselea . Speram să se lumineze tot mai mult când deodată cerul s-a întunecat și a început să cadă ploaia ca făina la cernut .*

*Răzlet , din când în când , s-au auzit câteva tunete răgusite . Ploaia a încetat . Și din pământul reavăn au început să se ridice ghemotoace de aburi ce îngrosau plapuma cenușie a cerului . Vremea s-a linistit și din nou cerul și -a îmbrăcat haina dantelată , iar întreaga natură părea veselă și întinerită . De peste tot se auzeau ciripiri de păsărele , croncănitul corbilor , iar pe sârmele de telegraf stoluri de rândunele completau spectacolul cu ciripiri melodioase .*

*Spre seară , întreaga natură a amuțit așteptând să se aprindă luminile în uriasul policandru al cerului .*

*Hălăciugă Narcis-Gabriel, cls.a III-a ,Scoala Pârâul Cârjei*

## POESIS

### ÎNTOARCERE

Ti-am întors spatele și-am plecat.  
Crede-mă, că nu mi-a fost ușor.  
Întoarcerile dor. Stiai asta?  
Dacă stiai, îmi iertai plecarea neasteptată.  
Căci răsărise soarele, și mă chema la el.  
Aveam de făcut o cale lungă.

### DESTEPTARE

Existai doar într-un pahar cu apă  
Râdeai de mine când mă vedeai  
Plângând la marginea prăpastiei.  
Acum nu mai ai glas.  
Ti-a pierit, odată cu ultima bătaie  
de aripi a visului.

### PĂGÂNĂ

Răstignită pe podul palmei  
Te privesc.  
Nu semeni cu Mesia  
Și nu-mi plăci.  
E atâta liniste...  
Ia-ti crucea și vino la mine.  
Vreau să-ti iau păcatul asupra-mi, să te salvez.  
Să fiu eu păgână?

NITUC MAGDA, cls. a XI-a C

### NELINISTI NOI

Vechea biserică de lemn  
orizontul ca o flacără stinsă în casa soarelui  
nu vă mai este frică  
de propria umbră strivită în picioare  
sabotii întunericii privesc curcubeii  
ce stiu să plângă nelinisti noi  
pe fetele voastre otrăvite mă retrag  
existentă umană imi coboară în priviri.

Avi



### ÎNTREBARE

Firicel de iarbă mic,  
Spune-mi tot ce știi!  
Despre vară, despre frig,  
Despre fluturi, buburuze  
Și-alte mici vietuitoare  
Care zboară prin câmpii.  
Despre păsărele mici,  
Gândăcei și furnici.  
I-ai privit de-atâtea ori,  
Spune-mi tot, te rog!  
Și mai spune-mi,  
De esti bun,  
Cum e-acolo jos  
Pe pământ la voi?  
Ti-as da luna de pe cer,  
Ti-as da multe flori,  
Să-mi răspunzi numai cinstit,  
Te rog frumos!

ANDREEA CRISTIAN cls a IV-a

### LUMEA TA

Îmi place să mă joc,  
Să râd și să iubesc,  
Îmi place să vorbesc,  
Să cânt și să privesc,  
Dar cel mai mult  
As vrea să povestesc  
De lumea mea,  
De lumea ta,  
În care mii de jucării  
Devin actori, iar tu  
Te simți navigator  
Și marea e copilăria ta.

POPESCU GABRIELA cls. a III-a Mădeii

### COPILUL CARE BĂTEA CÂMPII

de CLAUDE ROY

Îmi vei copia de două sute de ori verbul  
Nu ascult. Bat câmpii.  
Eu bat câmpii, tu bati câmpii,  
El bate câmpii cu un baston.  
Câmpia? De ce să o bat?  
Nu mi-a făcut niciodată nimic.  
Câmpia este singura mea prietenă.  
Casc ochii la stele, alerg.  
Niciodată nu trebuie să bati câmpii.  
Ai putea să distrugi vreun cuib cu ouă  
Ai putea zdrobi un stânjeneț, un fir de iarbă  
Ai putea crăpa cristalul apei.  
Nu voi asculta lecția.  
Nu voi bate câmpii

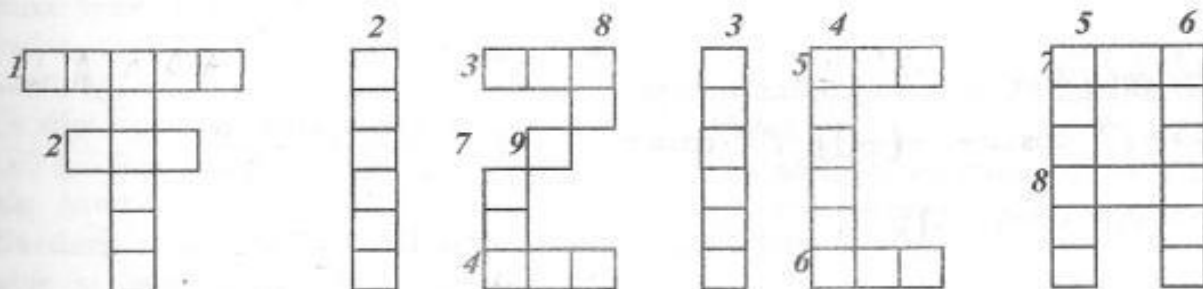
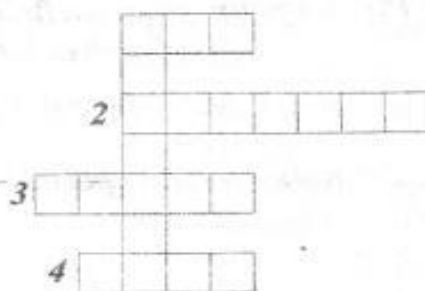
Traducere : NEVOIE PAULA cls. a VI-a

# ● ALTĂ FATĂ A FIZICII

## REBUS "SURPRIZĂ"

### ORIZONTAL:

1. Se izbeste de tărnm.
2. Mărime fizică ce ia valori mari în sezonul estival.
3. Aici urcă vara ciobanii oile.
4. Tot vara se merge si la ...



### ORIZONTAL

1. Sursă de lumină în laboratorul de optică(...de proiectie).
2. Unitate de măsură pentru timp.
3. Substanță gazoasă vitală.
4. Resort.
5. Ocupat în spațiu de orice corp.
6. Închide o sticlă sau alt recipient.
7. Cui bont.
8. Miezul acțiunii.
9. Oxigen.

### VERTICAL

1. Proprietate măsurabilă.
2. Titlul rebusului și obiect de studiu.
3. Studiază compoziția substanțelor și proprietățile lor.
4. Substanță care curge.
5. Unitate în S.I. pentru forță.
6. Trecerea din solid în lichid.
7. Ocupă 2/3 din suprafața Pământului.
8. Nota 2 la muzică!

## CATRENE CU "PIETRE"

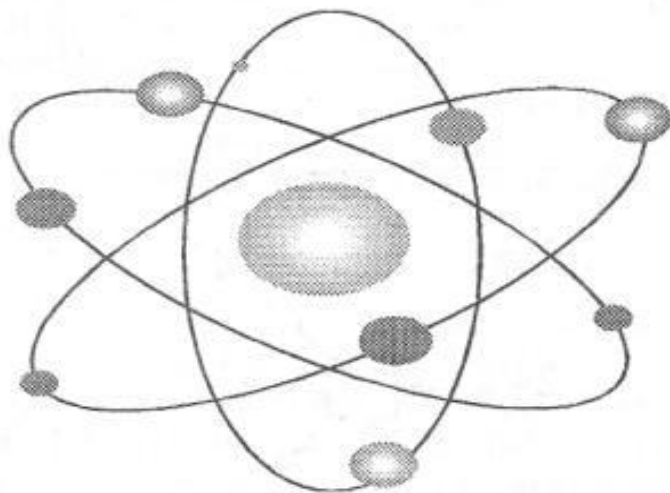
A iadului piatră este  
De-a ajuns și de poveste,  
Pielea, hârtia înnegrăste,  
Dar în laborator ne folosește.

\*\*\*\*\*

Din el se obține un produs util  
Pe care și-n construcții-l folosim.  
În pesteri el formează stalactite  
Și chiar la tablă scrisul ne permite.

\*\*\*\*\*

Albastră e ca cerul senin  
Și datorită ei via ne dă vin  
Chiar dacă chimic e o sare



elevi : Farcas Daniela, Spătărescu Mihaela,  
Nitu Magda, Ursu Elena,  
îndrumați de prof. Olga Teodorescu

## AH!...MATEMATICA...

### \*Clasa a VIII-a

Fie  $P(x)$  un polinom cu coeficienti reali care îndeplinește condițiile:

a)  $P(x)$  împărțit la  $(x-3)$  dă restul  $(-2)$

b)  $(x-\frac{1}{2}) P(x+1) + (\frac{3}{2}x-1) P(x-\frac{3}{2})=3$

Să se determine restul împărțirii polinomului  $P(x)$  prin  $2x^2 - 7x + 3$

### \*Clasa a IX-a

Să se rezolve ecuația:  $x^2 - 6(x+5) \cdot \sqrt{2x+1} + 28x + 34 = 0$

### \*Clasa a X-a

Să se demonstreze egalitățile:

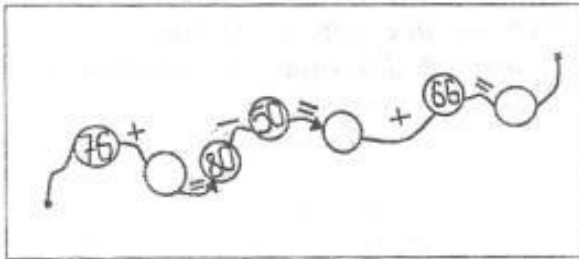
a)  $C_n^0 - C_n^1 \cdot \cos a + C_n^2 \cdot \cos 2a + \dots + (-1)^n \cdot C_n^n \cdot \cos na = 2^n \cdot \sin^n \frac{a}{2} \cdot \cos^n \frac{\pi-a}{2}$

b)  $C_n^1 \cdot \sin a - C_n^2 \cdot \sin 2a + \dots + (-1)^{n+1} \cdot C_n^n \cdot \sin na = 2^n \cdot \sin^n \frac{a}{2} \cdot \sin^n \frac{\pi-a}{2}$

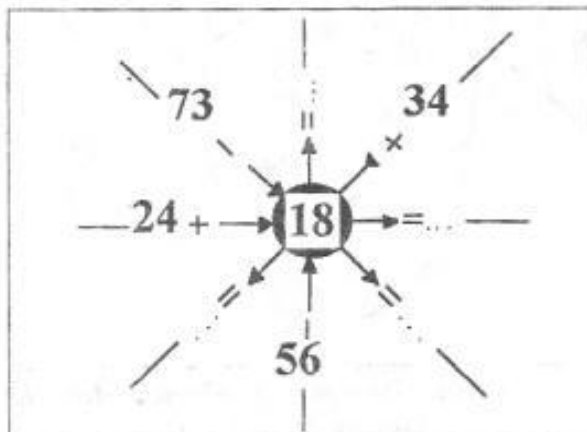
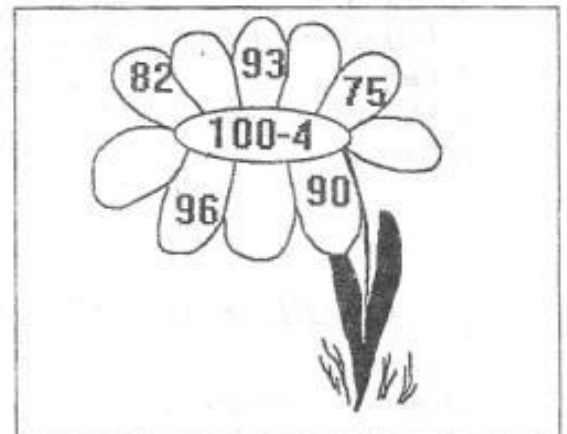
Probleme propuse de prof. Ion Andronic

## ...PENTRU CEI MICI !!!

Calculati:



Aflati rezultatul corect :



← Calculati în sensul arătat de săgeți:

probleme propuse de inv. Gladiola Bondar

## COMUNIC, DECI EXIST

Un simplu anunt publicitar a dat avânt imaginatiei unor tineri profesori si asa s-a alcătuit un dosar adresat Fundatiei Soros. Aceasta lansase proiectul "Sanse Egale-LOGO", de finantare a unor laboratoare de informatică în mediul rural.

Din circa 280 de dosare ce au trecut prin numeroase filtre, au rămas 6 printre care si cel de la Borca. Proiectul s-a materializat în dotarea cu o retea de calculatoare menită să faciliteze accesul spre instuire si informatie a elevilor din scoala noastră.

Ce stim despre Fundatia Soros?

Ea a fost initiată de

GEORGE SOROS, cetăţean american, multimiliardar, pentru sprijinirea persoanelor si institutiilor, în vederea creării unei societăţi deschise în permanentă dezvoltare .

Fundatia Soros pentru o Societate Deschisă este o organizatie românească sprijinită de biroul central din New York si finantată de George Soros.

În atingerea scopului final (societate deschisă) prioritate au sistemul educational, presa si societatea civilă.

"Este o călătorie spre soare-răsare, având constiintă că o societate ideală nu există. Nu putem ajunge la soare, dar putem să mergem din întuneric către lumină.

Patru tinere cadre didactice din comuna noastră - Manuela Mujdei, Milica Mujdei, Alina Iftimut si ing. Ileana Gavrilut au fost prezente în perioada 24-27 mai la Colocviul National "LOGO-JOC- COMUNICARE", organizat de Inspectoratul Scolar Vrancea si Fundatia Soros .

Programul, deosebit de interesant a cuprins :

- lectii demonstrative , în limbaj LOGO, cu elevii claselor primare;
- demonstratii de full acces la Internet ;
- expunerea unor proiecte E-mail ale elevilor din Focsani ;
- excursie prin Tara Vrancei cu vizitarea laboratoarelor de informatică din Odobesti si Vidra.

Colocviul s-a constituit într-un îndemn pentru introducerea limbajului LOGO în scolile primare din Borca .

\*\*\*\*\*

În perioada 31 martie-5 aprilie 1996, două cadre didactice din scoala noastră , ing. Liliana Chirilă si Ileana Gavrilut au fost invitate la cel de-al 2-lea Colocviu LOGO , alături de alte 120 de cadre didactice din toate judetele țării .

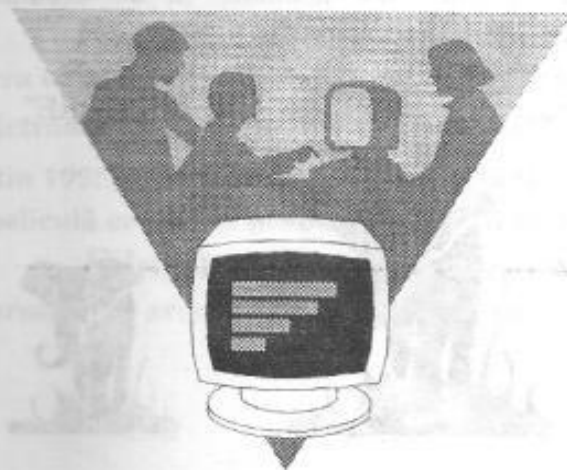
Activitatea s-a desfășurat sub genericul "LOGO- un mediu de învățare în sprijinul reformei " si a cuprins mai multe sectiuni :

- LOGO de la grădinită la liceu ;
- capcanele limbii române si calculatorul ;
- LOGO si matematica ;
- LOGO -o sansă pentru reforma

învățământului .

În final , participantii au adoptat Apelul pentru LOGO care este un îndemn pentru initierea si utilizarea acestui limbaj în toate ciclurile de învățământ .

Între 16-26 iunie 1996 a avut loc în judetul Vrancea, la Gălăciuc, tabăra de informatică a elevilor de liceu. Judetul Neamt a fost reprezentat de elevul Cătălin Tutuianu, din clasa a XII-a A. El a optat pentru sectiunea Informatică si Jurnalistică, participând la cursuri de Page WEB pentru a putea comunica prin Internet, tehnoredactând revista taberei in programul numit Aldus Page Maker 5.0.



# Elefantii si noi

Elefantii au o adevărată viață de familie, apropiată de cea a oamenilor.

Nu numai mama este cea care se ocupă de micut ci și mătusile, surorile, bunicile și tinerele.

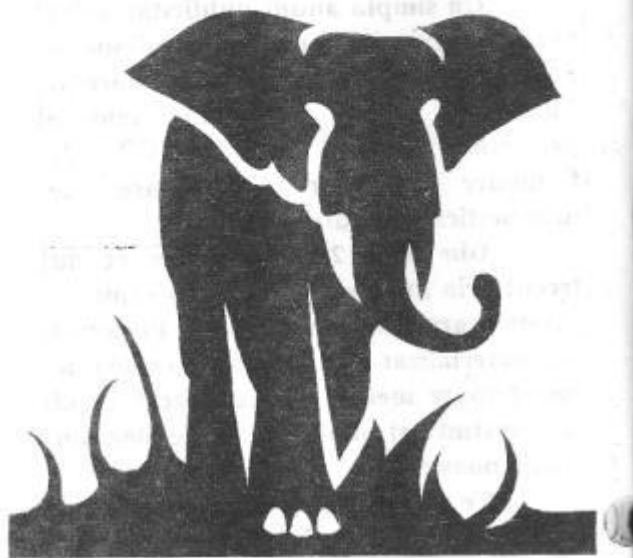
## SINGURA FORTĂ ADEVĂRATĂ ESTE FAMILIA

O femelă naste un singur pui, la fiecare 4 ani, ceea ce este foarte puțin. Cu toate acestea numărul lor crește cu 5% pe an, atunci când nu sunt vânați. Aceasta pentru că puii sunt protejați de către familie. La naștere, puiul de elefant, cântărește 100 de kg și măsoară aproximativ 90 cm înălțime. Chiar și pentru o mamă care cântărește între 2 și 3 tone, este un bebeluș mare. Peste 18 minute, micutul va sta în picioare și peste o oră va face câțiva pași.

Puiul de elefant sugă cu gura. El nu știe încă să-și folosească trompa. O sugă pentru a adormi, așa cum un bebeluș își sugă degetul. Este foarte încurcat de această "teavă" care se răsucesc ca un vierme. Începe să o folosească corect pe la trei luni și descoperă încetul cu încetul posibilitățile nemaiîntâlnite ale acestei "unelte puternice ca un bulldozer și îndemânatică ca o mână."

## UN GEST STRANIU

*Elefantii își îngroapă uneori mortii. Este actul cel mai misterios din lumea animală. Iată ce povesteste Pierre Pfeffer, un om de știință, bun cunoscător al vieții elefanților. "O biată mamă a încercat în zadar să ridice corpul fiicei sale, rănite mortal de braconieri. Atunci, ea a acoperit corpul cu pământ și cu crengi, apoi, însoțită de alte femele din grup a vegheat cadavrul toată noaptea."*



## "ANIMALE UMANE"

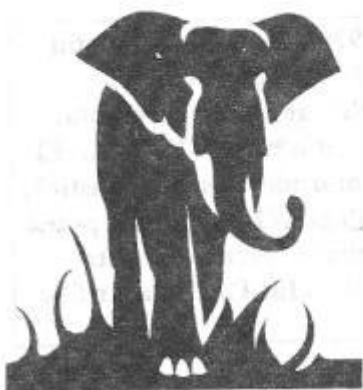
Acelasi Pierre Pfeffer povesteste întâlnirea dintre o mamă și fiul ei. Tânărul părăsise grupul la vârsta de 7-8 ani (asa cum obișnuiesc tinerii masculi, înainte de a atinge maturitatea sexuală).

"Au început un adevărat concert de strigăte de bucurie. Pentru prima și ultima dată am văzut elefanți sărutându-se pe gură. Era foarte nostim căci colții îi jenau."

Elefantul a fost întotdeauna atras de om. Dar comportarea lui atentă, aproape amicală se poate schimba în regiunile în care elefantii sunt persecutați. Fiind animale inteligente, ei au înțeles că cea mai bună apărare este atacul. Pentru a vă intimidă și alunga ei strigă, bat din urechi, aruncă praf.

Elefantul se serveste de extraordinara sa inteligență pentru a supraviețui. De îndată ce este vânat el își mută teritoriul, regiunea și își schimbă modul de viață: se ascunde, devine nocturn. Inteligența l-a ajutat să supraviețuiască masacrelor săvârșite de om. Alte animale, ca de exemplu rinocerii, au fost exterminate.

Traducere și adaptare din "PHOSPHORE"



## Borca - Nyons

De la Liceul "Roumanille" din Nyons, profesoara Christiane Gras, conducătoarea Clubului "Roumanie" ne relatează un interesant experiment, ce se desfășoară de doi ani, privind introducerea cinematografului ca disciplină de studiu și bacalaureat. Profesorul de limba franceză propune elevilor trei filme, câte unul pe trimestru. Clasele se deplasează în oras pentru vizionarea filmului, apoi acesta este discutat în clasă, în ore special afectate.

Se pare că, în afara lecturii, unul din obiectivele importante ale orei de limba franceză va fi studierea unei opere cinematografice. În acest sens, profesorul trebuie să-și lărgescă competența, pentru a putea analiza în clasă câteva aspecte majore ale filmului.

Importanța imaginii în viața occidentală de astăzi justifică această evoluție a învățământului, care trebuie să formeze spiritul critic al viitorului cetățean, foarte solicitat de tot felul de imagini ce-i sunt, din păcate, mai accesibile decât textele.



### Recorduri din cinema

**F**ilmul în care se sărută cel mai mult:

În filmul DON JUAN, un film american din 1927, eroul principal distribuie 127 de săruturi celor două partenere ale sale. Record neegalat până astăzi... Cel mai lung sărut din istoria cinematografului a durat 3 minute și 5 secunde. El a fost dat în 1940, de către actrița Jane Wiman, prima soție a președintelui Ronald Reagan.

**F**ilmul care a bătut recordul intrărilor:

De la realizarea, sa în 1939, celebrul film american, PE ARIPILE VÂNTULUI, adaptat după romanul cu același nume a scriitoarei Margaret Mitchell, a fost vizionat pe ecranele din toată lumea de către 120 de milioane de persoane.

**Cel mai parfumat film** este Polyester, un film american din 1981. Intrând în sală, spectatorii primeau un carton cu niște căsute numerotate de la 1 la 10. Când un număr apărea pe ecran, ei zgâriau cartonul în locul în care vroiau, pentru a degaja un miros: de parfum, de înghețată de vanilie, de sosete murdare, de pubelă, etc.

**Tara în care se produc cele mai multe filme** este de 20 de ani, INDIA cu aproape 1000 de filme în 1990 și nu Statele Unite ale Americii, Hollywood-ul situându-se pe locul doi cu 358 de filme, urmată de Franța cu 146 filme!

**The longest and the meaningless movie in the world** (în traducere **Cel mai lung și cel mai neînsemnat film din lume**) produs în 1970 în Marea Britanie, necesită 2 zile pentru a putea fi vizionat în întregime. Din fericire, el nu a fost comercializat în versiunea originală.

**Rambo III**, filmul american ce îl are ca erou principal pe Sylvester Stallone produs în 1988 era catalogat ca fiind cel mai scump produs cinematografic, el costând 70 de milioane \$, însă a fost detronat după 1990 de **Terminator II** (cu Arnold Schwarzenegger) care a costat 100 milioane \$, iar din 1995, supremația a fost cucerită de **Waterworld** avându-l ca protagonist pe Kevin Costner, peliculă ce a avut nevoie pentru a fi realizată de 170 de milioane \$.

**Filmul cel mai recompensat** a fost "Ben Hur" (1959) ce a primit 11 Oscar-uri, apoi a urmat "Pe aripile vântului" (1939) cu 10 premii Oscar și "Lista lui Schindler" (1995), cu 7 statuete.

*Traducere din revista "OKAPI",  
Ileana Afloarei, clasa a XI-a B*





## Din răspunsurile buclucase ale elevilor....

La ora de citire, elevii clasei I-B întâlnesc pentru prima dată semnul exclamării în interjecția "Muuu!"

-Deci, copii, de ce s-a folosit aici semnul exclamării?

-Ca să nu mai ragă vaca!!! răspunde Mircea.

\* \* \*

-D-ra învățătoare, mie nu-mi place să fiu mic!

-De ce, Alex?

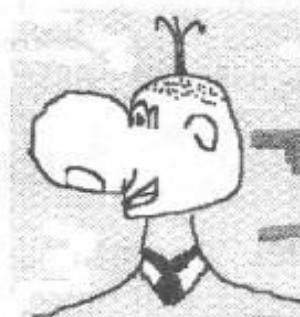
-Numai când mă gândesc cât va trebui să mănânc până să ajung mare m-apucă groaza.

\* \* \*

-Copii, cine încearcă să-mi explice proverbul:

"Buturuga mică răstoarnă carul mare"

-Eu înțeleg că o treabă mică poate să răstoarne o treabă mare!!!



Culese de inv. ANA BOSTAN

\* \* \* \* \*

"În această strofă sunt îmbinate cele două păduri.."

"Romanul românesc apare mult mai târziu în literatură decât în alte literaturi."

"Actiunea nuvelei se petrece în timpul revoluției lui Tudor Vlad Eminescu."

"În fiecare dimineată o vezi pe drum pe Fefelega târându-si cizmele după ea."

"Natura stătea aplecată spre pământ."

"Între zi si noapte se evită două fenomene."

"Seară de seară întunericul avea loc."

"La el, natura este vesnic într-un circuit electric."

"Agrimina tot schimba copiii dintr-o mână-n alta."

"Autorul crează această descriere în timpul în care el era încă în viață."

"Nimeni n-a putut să descifreze ceva din gândirea si simțirea sa sadoveniană."

"Asa înjunghiat cum era, sare pe cal si-l omoară.."

"Pe dascălita o găsim singură în singurătatea ei.."

"Din cauza băuturii, alcoolicul își pierde memoria.El este în stare să se sinucidă seara si a doua zi să nu-si mai aducă aminte de nimic.."

"Vitaminele sunt niste animale mici care se găsesc în salată, când nu este bine spălată.."

"Tenia se localizează în partea sud-vestică a corpului omenesc.."

"Florile trăiesc în trăinicie.."

Culese de inv. MUJDEI MANUELA si inv. MUJDEI MILICA

## GLUME

-Vă rog, cât costă "Dama cu camelii"?

-Trei mii.

-Dar fără camelii?

\* \* \*

-Câinii se pot îmbolnăvi de astenie nervoasă?

-Da, sigur, dacă li se asigură condiții de viață.

\* \* \*

-Care sunt cele două cuvinte pe care scolarii le pronunță cel mai des?

-Nu știu.

-Bravo! Ai câștigat."

\* \* \*

Un ziarist îl întreabă pe un celebru chirurg:

-La ce vârstă ati realizat prima d-voastră operatie?

-La 5 ani. Îmi amintesc foarte bine, era o adunare.

\* \* \*

Un ziarist discută cu un mare scriitor :

-Am citit unul din romanele d-voastră.

-Ah, da! Care era? Ultimul?

-Sper!

Traducere din "Okapi"

## Indiscretii

-Spune-mi sincer, mă crezi prost?

-Nu, dar oamenii se mai si înseală.

\* \* \*

-Abia s-a deschis scoala si ai si început să întârzi! De ce nu vrei să vii la timp?

Ce te împiedică?

-Rochia, doamna profesoară!

\* \* \*

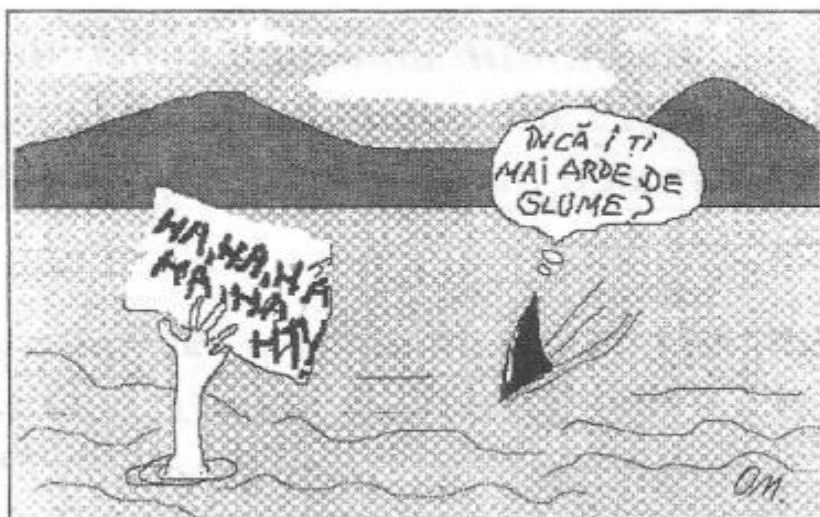
Profesorul - Câte continente sunt?

Elevul - Cinci!...

Profesorul - Numără-mi-le!

Elevul -... 1,2,3,4,5!!!

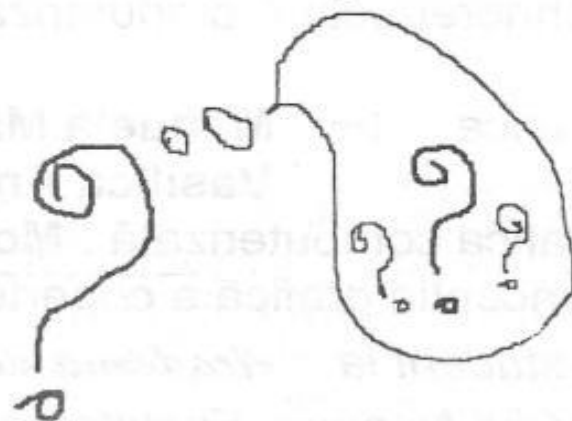
\* \* \*



- Imbecilule! Ai 12 ani si abia stii să numeri până la 10. Ce vei face mai târziu?

-Voi fi arbitru de box!"

\* \* \*



*Mulumim doamnei Dora Stănescu pentru amabilitatea de a ne fi trimis o parte din corespondenta lui Aurel Dumitrascu , adresată lui Nichita Stănescu.*

*Adresăm de asemenea multumiri sponsorilor acestui număr, Societatea Comercială "Combis" S.R.L., prin persoana domnului inginer Mihai Stănescu si Ocolului Silvic Borca, prin persoana domnului inginer Toader Cojocaru*

### Caseta tehnică

Manager general : *prof.* **Maria Lungu**

Colegiul director : *prof.* **Maria Afloarei**

*prof.* **Petronela Caia**

*prof.* **Olga Teodorescu**

*prof.* **Mihaela Gondor**

*înv.* **Ana Bostan**

*bibliotecari:* **Iolanda Lupescu,**  
**Camelia Geană**

Colectivul de redactie : **Magda Nituc XI-C**

**Ionica Mujdei XII-C**

**Ileana Afloarei XI-B**

**Bogdan Bancea XI-A**

Tehnoredactare cputerizată: *ing.* **Liliana Chirilă**

**Cătălin Tutuianu XII-A**

Grafica : *înv.* **Manuela Mujdei**

**Vasilica Andries VIII-A**

Grafica computerizată : **Monica Onu XII-A**

Conceptia grafică a copertei este realizată de **Ovidiu Muraru,**  
*student la Academia de Arte Vizuale "Ion Andreescu" din Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice.*

BIBLIOTHECA

BIBLIOTHECA

BIBLIOTHECA

BIBLIOTHECA